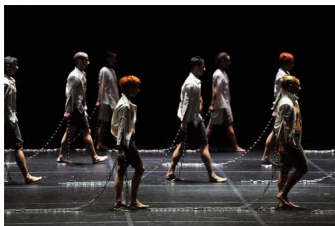


Le nouveau spectacle d'Angelin Preljocaj inspiré de l'Apocalypse selon Saint Jean, dont la première a eu lieu à Moscou le 14 septembre dernier, vient d'être créé en France à Lyon, lors de la Biennale de la Danse 2010. Une tournée européenne suivra.



On se souvient de *MC 14/22*, créé au début des années 2000, également inspiré d'un passage biblique. Le chorégraphe semble décidément inspiré par les écritures religieuses. Quels sont les rituels d'aujourd'hui ? Cette question est, semble-t-il, au cœur de cette nouvelle création.

Déjà

À *nos héros* (1986) raillait la foi dans la mythologie politique.

Et

*Hallali Romée* (1987) voyait dans la pucelle

d'Orléans, une héroïne pas très orthodoxe...



Fruit d'une collaboration avec dix danseurs du Bolchoï qui ont passé plusieurs mois en résidence au Pavillon Noir, la nouvelle création n'est pas un spectacle sur l'Apocalypse au sens que nous lui donnons généralement de chaos, mais au sens de renaissance, de « faire tout chose nouvelle » comme l'indique l'étymologie grecque du mot « apo » qui veut dire enlever, enlever « calypsos », le voile, souligne Angelin Preljocaj.



## Révolution

« En relation avec le Bolchoï car la nation russe et la nation française ont chacune leur histoire révolutionnaire. Celle, française du XVIII<sup>e</sup> siècle, la russe au début du XX<sup>e</sup>. Je suis allé à Moscou auditionner les danseurs du Bolchoï. Le choix fut difficile. J'ai sorti dix danseurs de Branche Neige

pour qu'ils travaillent ensemble dans cette création. Au final, c'est

**une rencontre entre la technique russe hyper classique, les danseurs contemporains de notre ballet et des artistes d'autres disciplines, tels Subodh Gupta**

,  
**artiste plasticien indien,**

fasciné par les objets qui forgent l'identité culturelle, qui transfigure les objets usuels en objets cultes,

**Laurent Garnier,**

**une des figures majeures de la musique techno, qui**

a donné au concert son côté transe et

**Igor Chapurin**

,  
**étoile montante de la mode russe, qui a**

déjà travaillé avec le Bolchoï. Ses plus récentes collections en appellent aux nymphes, à des déesses en cuir beige et gris strié d'éclairs métalliques. »

Angelin Preljocaj



Le spectacle éponyme du Théâtre de Bolchoï à Moscou le 14 septembre 2010 accomplira une



[www.preljocaj.org](http://www.preljocaj.org) Une production de la Compagnie de Danse de la Ville de Paris en collaboration avec le Théâtre National de Chanhua à Paris du 1<sup>er</sup> au 3<sup>es</sup> septembre 2010.