

Quand le spectateur pénètre dans la salle, le rideau est levé. Sur scène, grimpé sur un échafaudage, un peintre badigeonne ce qu'on suppose être un décor de théâtre. Peu à peu, des personnages de tous styles circulent, se croisent, se parlent, se congratulent.... Ils portent divers costumes de comédiens (gladiateur romain, robe de soirée, et autres) ou des tenues de techniciens à casquette. Tous s'agitent à qui mieux-mieux durant l'arrivée des spectateurs qui prennent place.

LE BARBIER DE SEVILLE de ROSSINI

Lundi, 27 Mars 2017 16:47



Caroline Boudet-Lefort
Du 23 au 30 mars à l'Opéra Garnier de Monte-Carlo