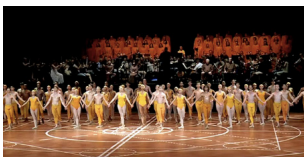


Un hymne à la joie porté par 250 artistes dans une gigantesque fresque où deux corps de ballets, un grand ensemble orchestral, des chœurs, un chorégraphe novateur, sous la baguette d' un chef exceptionnel, un philosophe et un poète. le tout pimenté par la citypercussion, emporte le spectateur vers des émotions et des pensées dont les temps présents ne sont pas innocents.



Pour ma part *cet hymne* à la joie m'a mis une fois encore devant l'évidence d'une confrontation entre monde matériel bien malade et monde du virtuel créatif, porteur d'espoir et d'enthousiasme.

Les acteurs :

Maurice Bejart Chorégraphie revue par Piotr Nardell

Beethoven hymne à la joie, Citypercussion

Textes de Freidrich Nietzsche , Ode à la joie de Freidrich von Schillerstäte Thierry Hochstätter et JB Meier pour le prologue

Gill Roman pour les Bejart ballets de Lausanne

Munetaka Lida pour le Tokyo Ballet

Les chœurs de l'opéra de Monte Carlo

Orchestre philharmonique de Monte Carlo direction Antonio Fogliani

J-P Giovanelli