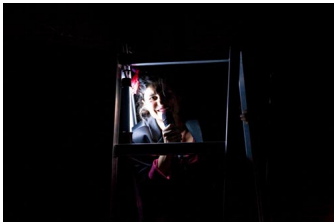


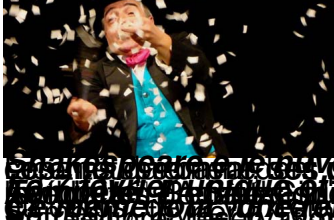
Il a du attirer votre attention ce petit chapiteau dressé sur le Parvis des Arts avec sa roulotte accolée. Premier spectacle du festival Shakespeare : installé là, Gilles Cailleau vient nous faire partager d'une manière originale et truculente **Le tour complet du cœur** d'après 37 pièces de Shakespeare. Ce spectacle imaginé, écrit et joué par lui-même s'annonce génial. Les heureux élus, (la jauge est petite) vont suivre les personnages du dramaturge dans leurs aventures délirantes et poétiques avec des performances visuelles, acrobatiques, théâtrales à la découverte de Shakespeare. Programmé jusqu'au 7 février, il est proposé à partir de 10 ans et les trois heures filent très vite avec bonheur.



Le contenu de North Krief va à l'encontre de la culture de la critique et de la littérature. Les auteurs sont invités à écrire des textes qui sont destinés à être lus et entendus par un public qui ne se soucie pas de la qualité littéraire de l'écriture. Les auteurs sont invités à écrire des textes qui sont destinés à être lus et entendus par un public qui ne se soucie pas de la qualité littéraire de l'écriture.



Le contenu de North Krief va à l'encontre de la culture de la critique et de la littérature. Les auteurs sont invités à écrire des textes qui sont destinés à être lus et entendus par un public qui ne se soucie pas de la qualité littéraire de l'écriture. Les auteurs sont invités à écrire des textes qui sont destinés à être lus et entendus par un public qui ne se soucie pas de la qualité littéraire de l'écriture.



Le contenu de North Krief va à l'encontre de la culture de la critique et de la littérature. Les auteurs sont invités à écrire des textes qui sont destinés à être lus et entendus par un public qui ne se soucie pas de la qualité littéraire de l'écriture. Les auteurs sont invités à écrire des textes qui sont destinés à être lus et entendus par un public qui ne se soucie pas de la qualité littéraire de l'écriture.



Le contenu de North Krief va à l'encontre de la culture de la critique et de la littérature. Les auteurs sont invités à écrire des textes qui sont destinés à être lus et entendus par un public qui ne se soucie pas de la qualité littéraire de l'écriture. Les auteurs sont invités à écrire des textes qui sont destinés à être lus et entendus par un public qui ne se soucie pas de la qualité littéraire de l'écriture.