

## ***L'attrait de l'orient***

Pays lointain mythique et méconnu au croisement des empires et des civilisations, point de passage majeur des marchands de la Route de la Soie et des grands explorateurs, aujourd'hui encore peu fréquenté, le Kirghizistan <sup>1</sup> constitue un ferment du rêve occidental. Terre fascinante et mystérieuse, l'Orient a toujours attiré et nourri l'imaginaire.

A l'heure où les idéologies nationalistes font leur retour, l'association FOCUS encourage au contraire le dialogue entre les cultures dans le domaine des arts visuels et plastiques. Suite à un premier échange artistique *TET A TET* <sup>2</sup>, en 2009 <sup>3</sup>, au Kirghizistan, entre quatre artistes suisses (Adrienne Scherrer, Yann Gross, Simon Deppierraz

et Régis Tosetti) et cinq artistes kirghizes du collectif

*Insideout* (Bermet Borubaeva, Chingiz

Aidarov, Nikolai Cherkasov, Anatoliy Kolesnikov et Dimitry Petrovsky), FOCUS poursuit l'aventure. Du 5 au 25 septembre 2011, les cinq Kirghizes étaient invités à découvrir la scène créative suisse, rejoints par Camille Scherrer, Federico Berardi, David Favrod et Simon Palmieri.



*L'art du voyage*

Partis de Bishkek, la capitale du Kirghizistan, en 2009, les quatre artistes suisses ont sillonné les contrées sauvages d'une éblouissante beauté, cernées de chaînes de montagnes culminant à plus de 7.000 mètres et voyagé durant huit jours autour du lac Issyk-Kul <sup>4</sup> . Pays de sévères et de contrastes, la Kirghizie brille par la splendeur et la diversité

de ses paysages d'Asie centrale : sommets enneigés se mirant dans l'eau bleue turquoise des lacs, éternels verges de présence humaine balayés par les vents, montagnes déchirées et vagues de collines ondulant à l'infini, côtes abrupts, gorges encaissées taillées par des torrents tumultueux... réhaussent la force et la magnificence de ce pays.

L'itinéraire des artistes les a conduits au cœur de la culture et de la vie quotidienne des Kirghizes tout au long de plates, de hameaux en villages, dormant chez l'habitant ou sous des yourtes. Leur cheminement soulève un certain nombre de questions : qu'est donc une attitude de voyageur ? Comment le voyage prend-il place dans l'imaginaire ? Pourquoi se passionne-t-on pour l'ailleurs ? Existe-t-il une corrélation entre les panoramas, les nouveaux lieux qui se déploient sous les

yeux du « globe-trotter » et les pensées, les réflexions qu'ils suscitent ? Engendrent-ils un changement de perception ? Ces nouveaux territoires offrent-ils un cadre alternatif bénéfique aux habitudes et au confinement du monde ordinaire, à la vie « normale » et normée ? Ainsi confrontés à l'altérité « grandeur nature », les créateurs tentent, à travers leur art, de répondre à ces interrogations.

Rencontrer l'autre

Le parcours s'est révélé riche de sources d'étonnement et d'émerveillement. Lors de leur séjour au Kirghizistan, les Suisses ont en effet pu découvrir une partie de la culture nomade en compagnie des artistes kirghizes, mêlant œuvres traditionnelles et contemporaines, tout en débattant de la disparition progressive des traditions sous la menace de la globalisation. Ils ont notamment retrouvé leurs confrères kirghizes les 20 et 21 octobre au Festival A-Chayshin 2009, à l'occasion

des courses d'endurance pour chevaux de race organisées à Baskoon, au sud du lac Issyk-Kul.

Cet échange culturel kirghize transparaît dans les attitudes d'une culture à une autre, de la sensibilisation aux traditions et aux différences, qui caractérisent les sociétés nomades. En réhabilitant les traditions et les traditions, le patrimoine d'origine est mis en valeur et le respect est une valeur fondamentale. A travers l'écriture, le langage dans leurs œuvres, les dialogues entre le Kirghizistan, le monde de l'Europe et de leur pays en encourageant leur différence et leur identité culturelle, tandis qu'ensemble les échanges culturels qu'ils peuvent partager. Malgré les crises de la mondialisation.

sur internet les deux pays, la photographie pour en être un témoin.



L'aspect de la sculpture



