



La sortie d'un film sur un artiste pose toujours un challenge de taille, celui de rendre compte du travail plastique tout en apportant une vision cinématographique personnelle.

Pari réussi pour Guillaume Mazeline, cinéaste parisien qui compte plusieurs documentaires à son actif, mettant en scène l'Histoire (des livres) et les histoires (des gens), qui réalise ici une œuvre consacrée au travail de Françoise Deverre, sous le titre *Du côté de la Peinture*. Ce peintre décline depuis près de vingt ans la notion de polyptyque au travers de toiles libres qui sollicitent le regard, entre association ou confrontation. Ces rencontres croisées de turbulences graphiques et de plages colorées abstraites créent ainsi un nouvel espace, le sien. La narration de son parcours plastique se trouve retranscrite brillamment à l'intérieur même de la succession des plans, établissant une correspondance toute baudelairienne entre ces deux productions visuelles. Images mobiles et immobiles.

par Christian Skimao

Website : <http://ducotedelapeinture.koprod.net/>

***Du Côté de la peinture*, Film de Guillaume Mazeline**

Avec Françoise Deverre

Musique originale de Joël Drouin

Ed. Quatuor et compagnie. Durée 57 mn, 200