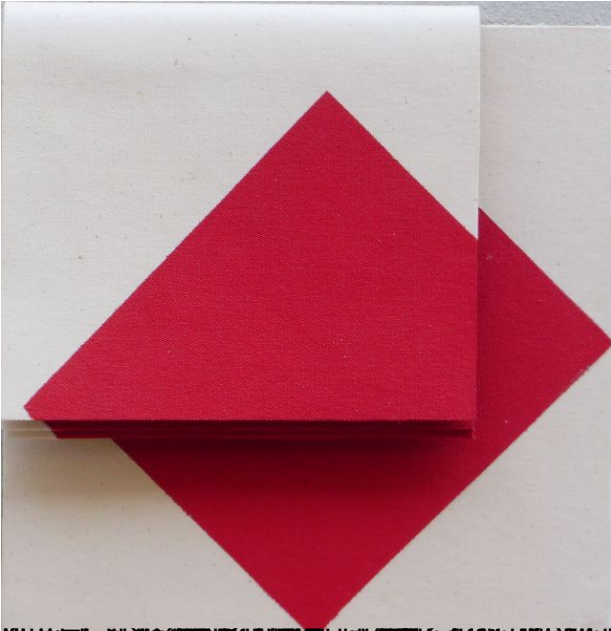




La galerie Depardieu expose jusqu'au 20 juin deux artistes brésiliens. Ce sont : une photographe et un peintre plasticien, au premier abord, on songera que ces deux expressions artistiques s'opposent. L'un crée et l'autre saisit. Le visiteur comprendra bien vite que Susana Dobal, la photographe et Luciano Figueredo, le peintre sont complémentaires l'un de l'autre. Susana nous parle de son travail, de sa démarche qui l'a amenée à se servir de mots, de phrases qu'elle a enrubannés.

On songe alors au merveilleux film 'L'éternité plus un jour' où le héros part à la quête des mots. Ses photos sont des maximes, des poèmes, des versets qu'elle livre à notre réflexion. Elle nous explique la différence entre elle et la peinture : « Le peintre cherche un autre langage, Luciano travaille entre la peinture et la sculpture. Moi, avec la photo, je saisis une phrase, puis une autre, jusqu'à en faire un poème. J'en ai sélectionné quelques unes, montrant ainsi, un an de travail en France. » Susana a étudié la photo à l'ICP de New York, née au pied du pain de sucre, elle enseigne aujourd'hui à l'université de Brasilia. Elle offre à notre regard un diaporama où New York et Marseille nous sont montrés, voulant souligner un contraste, elle nous montre la chartreuse de Verne. Susana résout, d'une certaine façon, le problème de l'ubiquité en nous plongeant en trois endroits différents à la fois.



[REDACTED]