

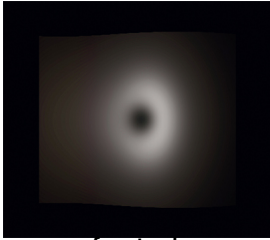
« *Prendre conscience, c'est transformer le voile qui recouvre la lumière en miroir* » Lao-Tseu

Les avancées technologiques au 20 et 21^{ème} siècle ont permis aux artistes de trouver de nouveaux supports. Si le tableau est un des supports privilégiés pour créer une lumière, le langage de programmation devient pour Anne-Sarah un potentiel à exploiter pour mettre en valeur l'influence du processus informatique sur l'imaginaire. Elle travaille sur des lumières virtuelles au caractère abstrait.

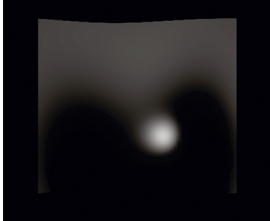
Il existe en elle une dynamique nouvelle de la perception visuelle. Le rapport entre la création et le spectateur est original. Nous recevons en fait **des vibrations organiques vivantes** qui créent une relation inversée.

L'artiste part d'une lumière inversée, négative au sens technique du terme. Peut-on aller au-delà de la lumière noire ?

Les œuvres *noir orange*, les différentes *Noireuses* etc



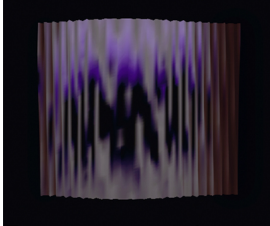
Dans les trous noirs esthétiques qui nous émergent..



Un œil est présent énigmatique comme une lune abstraite dans *Noireuse 93*



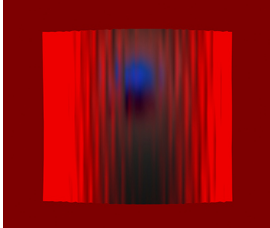
Elle peut aussi laisser des traces imperceptibles dans *Noireuse00*



Dans ces surfaces ondulantes (*jaune_bleu_24*) notre œil se perd et se retrouve...



Les couleurs posées (*17*) deviennent parfois violentes, parfois tendres comme une caresse (*Tempo*)
Elles ne vivent pas seules, de *Lumieres* oxymores qui nous transportent dans un espace/temps



Que les vibrations traversent
de la nuit au jour, de la terre au ciel, de la mer à la montagne. Chaque artiste se fait une
œuvre de sa vie, une œuvre qui est le fruit de son cœur et de son esprit, un dépassement attendu
Ensemble, dernière belle
Nous serons toujours renouvelée
Articles de l'10/19/2020
LUMIERE LIMITE
© rue du docteur Guddoni - Nice