

Brigitte Lustenberger. Le goût des autres ou Elégie en clair-obscur

Extrait du texte de Julia Hountou ¹ curatrice de l'exposition

Interroger la photographie dans son pouvoir de représentation revient à formuler la question du jeu entre réalité et fiction. Ainsi, sans avoir recours aux artifices de l'insolite, à l'attirail du bizarre et de l'étrange, mais en usant au contraire de composants du quotidien, Brigitte Lustenberger

bâtit une « intrigue » visuelle dont les héros sont interprétés par de faux acteurs, ses modèles auxquels elle attribue des rôles.

Ses photographies se présentent en effet comme des mises en scène puisque leurs protagonistes sont appréhendés tels des personnages, selon une approche théâtrale.

Elle les dirige avec soin à la manière d'un réalisateur de cinéma, en travaillant avec eux sur leurs gestes et leurs expressions faciales

[2](#)

.

(...)



L'écoute de l'altérité

What is Love? Brigitte Lustenberger

Vendredi, 03 Avril 2020 14:48

Dans l'univers de Brigitte Lustenberger, tout est recherche du dépouillement pour mieux se focaliser sur les visages. La singularité et la diversité de ces derniers est à proprement parler un « miracle »¹. Pour les

magnifier, depuis 2008,

elle

a élaboré un ensemble cohérent de portraits représentant ses modèles, généralement en buste et seuls, ou en couple lorsqu'ils créent un duo sous forme de diptyque.

Elle tente ainsi de saisir l'esprit même d'une rencontre - cette confrontation

avec un « autre » et son expérience unique du monde - afin d'en partager l'éternité. Elle sait combien ce genre photographique est par essence un mélange de connivence et de cruauté, destiné à obtenir en un temps succinct l'expression la plus juste et la plus sincère de la vérité du modèle. À la croisée de la matière et de

l'esprit, du corps et de l'âme, du visible et de l'invisible, la face exprime les sentiments cachés, les humeurs et les affects. La multitude des expressions échappe à la répétition. Physiologiste de la psyché, la photographe traque et sonde la personnalité d'hommes et de femmes dans leurs attitudes et les inflexions de leur

regard,

afin de restituer l'irréductible singularité de leur présence.



What is Love? Brigitte Lustenberger

Vendredi, 03 Avril 2020 14:48

Mutiques, ils apparaissent dans la pleine intensité de leur être, tous saisis à la lumière naturelle dont Brigitte Lustenberger utilise l'action modelante à la façon d'un sculpteur mariant la glaise, puis qu'elle transcende plastiquement par la perfection des tirages ⁴ . Ces portraits sont d'autant plus forts qu'ils sont dépourvus de tout attribut et de toute

connotation anecdotique.

Parce qu'ils ont évacué l'obsession du paraître, ses modèles

offrent d'eux une profonde épaisseur, une

manière d'être-là, tel le

Das

ain

cher à Martin Haselberger

4

La plupart des images d'un genre qui commencent à être très rares en fin d'année de l'année 19.

peuvent en eux une expression plus, véritable. Mais les artistes offrent des portraits d'une beauté naturelle. On regardait parfois être à la fois innocente et capable de tout, même à la beauté délicate, celle-là d'ailleurs.



L'éditeur se réserve le droit de

© 2020 Brigitte Lustenberger. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without the prior written permission of the author.

-
