

Du 23 octobre 2019 au 18 janvier 2020, **BUILDIND** présente l'exposition **Vincenzo AGNETTI –**

**A**

**utoritratti Ritratti, Scrivere**

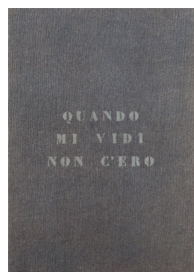
*(Autoportraits □ Portraits – Écrire*

)

–

**Enrico Castellani / Piero Manzoni**

, et performances de Italo Zuffi avec pour commissaire Giovanni Iovane.



Articulée en deux sections – Autoritratti Ritratti e Scrivere, (Autoportraits et Ecrire) – la manifestation se concentre sur une sélection d'œuvres qui comprennent non seulement ses

célèbres « feltri » (feutres), mais aussi plusieurs autres travaux comme « *Identikit* » (1973) « *Au totelefonata* »

(No) (1972) et « *Elisabetta d'Inghilterra* » (1976) – où l'artiste expérimente de manière originale le traitement du portrait – et le célèbre autoportrait

*Quando mi vidi non c'ero*

(1971) avec

*Il suonatore di fiori*

(1982) dernier travail inachevé.

Agnetti avait installé un partenariat culturel avec Enrico Castellani et Piero Manzoni, contribuant dans les années soixante à l'investigation critique de leurs œuvres

artistiques avec des textes caractéristiques de son style particulier d'écriture, à mi-chemin entre analyse critique et poésie.



Dans la cession intitulée *Scrivere*, (Écrire) seront donc présentées une sélection d'œuvres de Castellani et de Manzoni liées à la recherche de Agnetti, depuis la «

*Litografia originale* »

(1968), dans laquelle d'un côté (recto) est une œuvre de Castellani et de l'autre (verso) un texte avec diagramme de Vincenzo Agnetti. De Piero Manzoni nous trouvons inversement la «

*tavole di accertamento*

» et les «

*Linee*

», ainsi qu'une œuvre liée au thème du portrait, et aussi la «

*Base magica* »

(1961), modèle de «sculpture vivante» d'un évident caractère performatif.

Un aspect du projet d'exposition est aussi **des performances de Italo Zuffi**, créées par l'artiste à l'occasion de cette exposition, pour montrer en le soulignant l'aspect performatif de l'œuvre de Agnetti, une réflexion contemporaine sur les concepts de portrait et traduction.

Dans sa participation à cette manifestation BUILDING propose **une extension publique de l'exposition** dans la ville de

Milan. Certaines des œuvres parmi les plus mystiques de Vincenzo Agnetti, comme «

*Ritratto di Dio* »

(1970) ou «

*Apocalisse* »

(1974) se verront exposées dans certaines salles du

**Cloître de Sant'Eustorgio**

(Tr. **M. Alocco**)

**Vincenzo Agnetti, Autoportraits Portraits– Écrire**

Du 23 octobre 2019 au 18 janvier 2020

**Building**, via Monte di pieta 23, 20121 Milan

**Chiostri du Sant'Eustorgio**, piazza Sant'Eustorgio 3, 20123 Milan