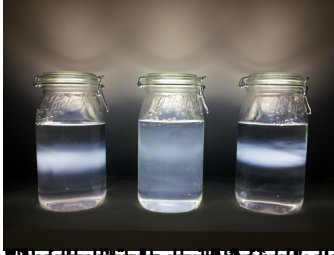


Après "Gustav Meztger" et "Sublime : les tremblements du monde", Hélène Guénin, la directrice du musée, continue d'interroger le rapport à la nature dans l'art contemporain. Et c'est passionnant.



Artificialité et nostalgie de la nature



Dans les arcanes du vivant. L'exemple sud-américain



