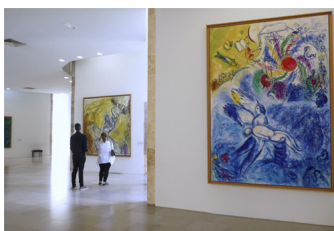


L'exposition actuelle *De la Chapelle au musée, la création du Message Biblique*, présentée jusqu'au 15 octobre au Musée National Marc Chagall, nous fait remonter aux sources de la sensibilisation de Marc Chagall aux thèmes bibliques, aux œuvres préparatoires et étapes de création qui annoncent les grandes peintures architecturales que Chagall destinera à la Chapelle du calvaire à Vence où il vit. Avec des écrits et archives peu connus, nous suivons les remous et polémiques occasionnés par ce choix, jusqu'à la construction d'un musée national à Nice inauguré par André Malraux.



Chagall est né en 1867 dans un quartier juif de Vitebsk en Biélorussie actuelle. Une œuvre de jeunesse **La Sainte famille**, ouvre l'exposition, toile aux couleurs sombres, les personnages bibliques sont présentés, adaptés à la vie des habitants de Vitebsk, dans une isba. Elle marque la forte empreinte des rites et des textes bibliques dans la vie du jeune artiste. Suit une

gouache  
1951,  
n récente du musée.

*Joseph berger, 1931* puis une céramique *Joseph berger*  
acquisitio

L'exposition se poursuit avec de belles gouaches, délicates et restaurées, des gravures, destinées à d'illustration de la Bible commandée par l'éditeur Ambroise Vallard. Des scènes de vie, des compositions à découvrir, toutefois la réalisation des gravures s'étendra sur plus d'une vingtaine d'années, de Vollard décédé à Tériade. Le travail gagne en couleurs sous l'influence des peintres fauvistes, certaines gouaches sont présentées d'une manière didactique, avec leurs plaques de gravures en cuivre et les gravures. Enfin terminée en 1956, la belle revue **Ver**  
**ve** d  
e Tériade, publie 105 gravures avec des lithographies en couleurs, ainsi que  
**Bible**  
un peu plus tard avec l'ensemble des gravures et des extraits des Saintes écritures, les deux ouvrages sont présentés sous vitrine.

