

Dans le Vaucluse où il s'était retiré pour peindre, Ernest Pignon Ernest apprend qu'il vit tout près de la force de frappe atomique. Elle est juste en dessous, enkystée sous les champs de lavande. Mais comment traiter ce thème difficilement

repré

sentable

avec un tableau ?



En se documentant, il trouve une photo prise à Hiroshima, celle de l'empreinte sur un mur d'un homme soufflé par le feu atomique. À partir de la silhouette du corps calciné, comme pyrogravé , il réalise un pochoir et imprime - comme un avertissement -

ce

tte

empreinte d  
,

Hiroshima

sur des murs et des rochers de la r  
égion

Le peintre était devenu pochoiriste, le premier de l'histoire, un des tout premiers streetartistes, longtemps avant la naissance de l'art urbain.

Un de ses premiers dessins au brou de noix sur papier journal (un taureau inspiré de Picasso fait à l'armée) annonçait déjà son travail.

Né à Nice, imprégné de l'histoire de sa ville, de sa culture singulière, se sentant le fils spirituel de Garibaldi, de Blanqui, il fait en 1971 un travail sur la Commune, découvre l'ampleur des espoirs qu'elle a soulevé et du massacre qui en a suivi.

Sur un plan de Paris, il repère les lieux où se sont déroulés les combats et sérigraphie de grands gisants sur des feuilles de papier journal qu'il collera sur des murs de Montmartre et les escaliers du Sacré Cœur. Il s'agit d'un rappel, destiné à toucher les passants, loin des salles d'exposition.



Romane et gothique. Ses Cartes ont été réalisées en 1974 afin de dénoncer l'abomination du génocide des Juifs. Elles ont été réalisées à partir d'études documentaires, d'impressions de journaux, de photographies, de cartes postales, de gravures, de reproductions de tableaux, de documents officiels, de cartes de presse, de cartes de crédit, de cartes de banque, de cartes de transport, de cartes de visite, de cartes de restaurant, de cartes de commerce, de cartes de service, de cartes de profession, de cartes de société, de cartes de famille, de cartes de voisinage, de cartes de quartier, de cartes de ville, de cartes de pays, de cartes de monde.



Le projet de la carte de la ville de Paris a été réalisé en 1974. Elle a été réalisée à partir d'études documentaires, d'impressions de journaux, de photographies, de cartes postales, de gravures, de reproductions de tableaux, de documents officiels, de cartes de presse, de cartes de crédit, de cartes de banque, de cartes de transport, de cartes de visite, de cartes de restaurant, de cartes de commerce, de cartes de service, de cartes de profession, de cartes de société, de cartes de famille, de cartes de voisinage, de cartes de quartier, de cartes de ville, de cartes de pays, de cartes de monde.



Le projet de la carte de la ville de Paris a été réalisé en 1974. Elle a été réalisée à partir d'études documentaires, d'impressions de journaux, de photographies, de cartes postales, de gravures, de reproductions de tableaux, de documents officiels, de cartes de presse, de cartes de crédit, de cartes de banque, de cartes de transport, de cartes de visite, de cartes de restaurant, de cartes de commerce, de cartes de service, de cartes de profession, de cartes de société, de cartes de famille, de cartes de voisinage, de cartes de quartier, de cartes de ville, de cartes de pays, de cartes de monde.



Le projet de la carte de la ville de Paris a été réalisé en 1974. Elle a été réalisée à partir d'études documentaires, d'impressions de journaux, de photographies, de cartes postales, de gravures, de reproductions de tableaux, de documents officiels, de cartes de presse, de cartes de crédit, de cartes de banque, de cartes de transport, de cartes de visite, de cartes de restaurant, de cartes de commerce, de cartes de service, de cartes de profession, de cartes de société, de cartes de famille, de cartes de voisinage, de cartes de quartier, de cartes de ville, de cartes de pays, de cartes de monde.