

Vingt-cinq ans d'activités du Mamac, fêtés par une exposition de la collection permanente ; 25 ans avec différentes époques, allant de la plus faste à la plus discutable, j'entends par là ce qui correspond aux différentes directions à la fois du musée et des musées.



Le couple Chaigneau-Fournet, à l'origine de la création du bâtiment à l'architecture plus que controversée, sur laquelle on ne s'étendra pas, non sans rappeler que la distribution, sans doute erronée, du cahier des charges, ne comprend aucune réserve digne de ce nom, d'où les difficultés qui surgiront dès sa mise en fonction.

Une inauguration scandaleusement signée par l'interdiction par le Ministre de la culture en charge, pour ne pas le nommer Jack Lang, qui refusa le prêt d'œuvres du patrimoine national pour raisons politiques !

Il n'en reste pas moins que le couple Chaigneau-Fournet sut donner la première impulsion à ce navire et ce, malgré les écueils politiques, étatiques ou municipaux...

Les acquisitions furent de grande valeur didactiques. L'ouverture d'esprit de ces deux compères sut faire la part entre le milieu culturel Niçois, les acteurs Français et l'étranger : programme d'expositions imaginées et montées de toutes pièces et non importées pour la majeure part ; trajectoire claire et professionnalisme attentif était alors de mise, démontrés par les œuvres marquantes que l'on peut voir dans cette exposition des Collectors.

Seconde et dernière époque, discutable quant à la clarté d'un projet jamais expliqué ni explicité ; achats quelque fois douteux, expositions importées pour la part essentielle du programme, absence de regard sur le milieu culturel niçois et régional, un directeur évanescent et donc, une trajectoire illisible et brouillonne. Ceci se perçoit fort bien dans la collection présentée qui n'a rien d'exhaustif quant aux pratiques d'ici et maintenant.



Blamer les médias à l'égard du monde mais en fait les Nits Plastiques, avons bien du mal à
aider les artistes à faire leur œuvre. Nous ne sommes pas là pour leur donner des idées
ou leur donner des conseils. Ils savent ce qu'ils veulent faire et ils le font. C'est une affaire à suivre.
J-P Giovanelli