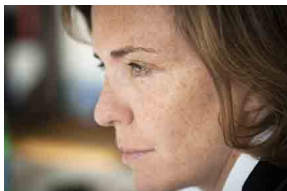


« **Que chaque moment soit un moment d'exception** »

Observer Laurence Equilbey dans son jeu de scène est un plaisir toujours renouvelé. Sobriété, simplicité mêlées d'une grande énergie, la frêle femme impressionne par la précision de ses gestes. Car, c'est du bout des doigts et dans les frémissements que l'immense artiste, qui fait partie du club restreint des femmes chefs d'orchestres, dirige le chœur de chambre Accentus.



« *Devenir chef d'orchestre, ça s'est imposé à moi, tout en se faisant petit à petit. A 18 ans, j'étais pluri-instrumentiste - flûte, piano, chant – et ensuite ce sont plutôt les matières d'érudition, l'harmonie, le contre-point, l'analyse, etc. qui m'ont vraiment intéressées. J'adorais être un truchement pour transmettre les œuvres. Et, puis, je me suis aperçue que finalement j'avais besoin peut être d'un projet global*».



Laurence Equilbey, chef d'orchestre, dirigera l'Orchestre National de France au Grand Théâtre de Provence le jeudi 26 avril 2012 à 20h30. Le programme sera composé de l'opéra "Les Femmes d'Alger" d'Alfred Bruneau et de l'opéra "Les Femmes de Méduse" de Maurice Strakosky. Les billets sont disponibles à partir de 10 euros. Pour plus d'informations, consultez le site www.grandtheatredeprovence.com.