

*Après tout, si ça marche...* Voici un spectacle joyeux et intelligent à ne pas manquer. C'est la rencontre inattendue d'une jeune fille écervelée Mélodie et de Maurice, un senior aigri, misanthrope. Un scientifique qui a raté son mariage, son suicide et même le Nobel de physique ! Michel Boujenah est cet homme bourru et Nora Arnezeder, la jeune provinciale, Mélodie.



Pour son adaptation française du scénario du film de Woody Allen\*, Daniel Benoin, marque dès le début de sa mise en scène, le changement de lieu avec une plongée à travers le cosmos. Atterrissage à *Paris sur scène*, un bistrot, où Maurice et deux amis philosophent et se querellent sur des sujets religieux.



Maurice nous raconte son histoire, une vie avec des échecs personnels et professionnels. Lorsque Mélodie débarque par hasard chez lui, affamée et sans le sou, on ne peut pas dire qu'il l'accueille bien... Petit à petit, « *il se laisse embobiner* » par cette petite fugueuse, disent ses amis qui cancanent.



Mais entre Maurice et Mélodie, l'histoire est plus savoureuse ! Michel Boujenah excelle dans ce rôle d'homme bougon et tracassier, au langage teinté d'expressions fleuries. Il manie avec aisance des phrases excessives, celles d'un scientifique qui estime que « *tous les gens sont de misérables vers de terre ignorants* »

et qui traite Mélodie

de «

*microbe débraillé* ».

Michel Boujenah exprime

la puissance

du personnage et sa sensibilité : s

es angoisses nocturnes, ses manies d'hygiène, son hypocondrie... Cela le rend très attachant dans un tableau

*allénien*,

incroyablement pertinent de notre époque où l'impensable devient possible.

