

Raymond Duffaut, conseiller artistique de l'Opéra-Théâtre d'Avignon est à l'Opéra ce qu'est le magicien d'oz au cinéma. Avec des moyens moindres que ses confrères, il vient de réunir une distribution idéale pour les représentations de Faust de Gounod dans la production niçoise signée Paul-Émile Fourny, aujourd'hui directeur de l'Opéra Théâtre de Metz et créée en 2003 qui ont attiré foule dans la Cité des Papes...



Le spectacle a évolué depuis sa création. On retiendra les représentations très réussies à Toulon en début de saison lyrique. On retrouve cette transposition judicieuse à l'époque de la création de l'ouvrage. Cette production propose de retrouver l'œuvre de Gounod dans sa version quasi intégrale avec la Nuit de Walpurgis et le ballet dans une chorégraphie inventive et très réussie d'Elodie Yella façon cabaret qui s'inscrit parfaitement dans le propos du metteur en scène. Cela dit, la mise en scène de Paul-Émile Fourny qui réunit théâtralité et une vision quasi cinématographique, demeure une grande réussite au service de l'œuvre et continue à nous communiquer une intense émotion pendant presque quatre heures..



<http://www.repertoire-avignon.fr>