

Un monument du flamenco pour le VIIe Festival Flamenco au Théâtre Toursky.



« *Le flamenco est une manière de sentir, quasiment une philosophie* ». Juan Ogalla nous reçoit simplement dans sa loge au Théâtre Toursky à Marseille le 21 mai dernier. Allure sportive, le *bailador* confie pourtant un talent caché : il aime écrire, tout autant qu'il affectionne la littérature. Question musique, le goût est surprenant. Hors flamenco, Juan écoute du Heavy Metal ! Mais aussi, de la musique classique, ouf !

Une danse élégante, virile tout autant que sensuelle presque féminine. Juan Ogalla, en quelques gestes quasi tauromachiques et zapateos semble sur scène à lui tout seul définir le flamenco andalou. On croirait presque voir Antonio Gadès. « *Difficile de trouver les mots pour en parler* » indique le danseur

visiblement ému.

« *C'est surtout sa personnalité qui m'a impressionnée, une personnalité très forte de la danse et qui a vraiment dignifié le flamenco en l'amenant au théâtre. Son travail a été un passage important pour nous tous, pour tout le flamenco* »



Get Adobe