

**Le marseillais Théâtre Gyptis présente cette saison Roméo et Juliette. Françoise Chatôt, metteur en scène, situe le drame shakespearien sous l'occupation française entre be-bop et lamentos de Monteverdi.**



« Je souhaitais depuis longtemps créer *Roméo et Juliette*, mais je ne savais pas pourquoi. Intimement » indique Françoise Chatôt dans ses notes de mise en scène. « *Puis, je me souvins de la réponse que me fit mon père à ma question : Pourquoi t'es-tu marié si tôt ? C'était la fin de la guerre, me dit-il. On ne savait pas si on allait vivre ou mourir demain, il fallait vivre.* »

*Ce souvenir lointain éclaira soudain toute la pièce et c'est ainsi que je décidai de la situer dans le contexte de la fin de la seconde guerre mondiale ».*

« Par ailleurs, relisant *Vie et Destin* de Vassili Grossman, je me rends compte que, durant cette bataille de Stalingrad – évidemment épouvantable -, les assiégés festoient au fond des caves, chantent, dansent, blaguent, philosophent et aiment avec une intensité manifestement exacerbée par l'imminence de la mort... Je souhaitais rendre cette alternance de beauté, de gaîté et d'amour fou avec ces moments de violence presque archaïques, une atmosphère de danger traversée de lumineuses accalmies, le sourire de deux amants transcendant toute angoisse, dans une nature de paradis omniprésente ».



~~Il s'agit d'un document de travail, il est donc soumis à des droits de propriété intellectuelle. Toute réimpression ou utilisation non autorisée sans la permission écrite de l'auteur est formellement interdite. Toute réimpression ou utilisation non autorisée sans la permission écrite de l'auteur est formellement interdite. Toute réimpression ou utilisation non autorisée sans la permission écrite de l'auteur est formellement interdite.~~