

Un réquisitoire politique pour l'abolition de la peine de mort

La féminisation du personnage correspond à un besoin crucial de notre époque où la figure de la femme est volontairement assimilée, dans certains médias et à dessein, à celle de « couverture de magazine ». Avec cette adaptation Pauline SMILE et Cédric COPPOLA livrent un combat plus que jamais nécessaire qui, au-delà du réquisitoire contre la peine de mort, revendique le droit des femmes à débattre de valeurs primordiales.

Ce droit des citoyens est souvent bafoué, plus fortement encore s'il s'agit de citoyennes, cernés par un néo-capitalisme au commerce florissant, glorifiant l'aspect physique au détriment de la pensée. Cédric COPPOLA et Pauline SMILE donnent au théâtre la poussée d'adrénaline qui lui manque. Leur justesse dans l'approche de l'œuvre, l'interprétation, participe d'un théâtre de culture qu'on a plaisir à voir fleurir. Leur jeunesse et leur talent est la promesse d'un avenir où de tels saltimbanques, si on leur fait confiance et si l'Etat ne se désolidarise pas de la culture, seront le garant de la fraternité et des idées de progrès que le théâtre engagé, de tout temps, a voulu colporter.



Extrait d'une lettre d'un professeur de lettres classiques, en date du 15 décembre 1817, à l'occasion
de la condamnation à mort de Louis Charles, fils de Louis XVI, par la Convention nationale.
Production de la société de production de films et de télévision de France 3
Adresse : <https://youtu.be/YVxoSO8J7A>
daniela.duro@verna.com