

La carrière littéraire de Guy de Maupassant a connu son apogée entre 1880 à 1890. Dix années au cours desquelles il donne naissance à six romans et environ 300 nouvelles. Le Horla figure parmi les plus célèbres de ces nouvelles non seulement en raison de la qualité de l'œuvre mais aussi pour certaines similitudes avec la vie de son auteur.

Comme le narrateur, Maupassant vit seul et il fait mention plusieurs fois de son impression de devenir fou. En effet, au moment de l'écriture de la nouvelle la syphilis, qu'il a contractée dans sa jeunesse, provoque le début d'hallucinations et d'un dédoublement de sa personnalité qui ne feront qu'empirer et aboutiront quelques années plus tard à une tentative de suicide qui provoquera une longue hospitalisation et sa mort. Même si dans le roman le narrateur ne passe pas à l'acte il exprime clairement que l'ultime solution pour supprimer définitivement le Horla est de tuer le corps hôte. « Il est en moi, il devient mon âme ; je le tuerai. »



Le Horla, de Jules Verne, adapté par Samuel Chariéras et Paul Duménil, mise en scène de Samuel Chariéras et Paul Duménil, création et mise en scène Samuel Chariéras et Paul Duménil, Théâtre National de Nice, 7 et 15 janvier, au Théâtre National de Nice - <http://www.theatrenationalnice.com>