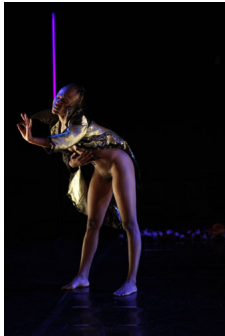


Agée d'à peine 29 ans, elle est actuellement considérée comme la nouvelle étoile de la danse en Afrique. La danseuse et chorégraphe Dada Masilo a présenté en première à Genève une création bouleversante, *The Bitter end of Rosemary*, sur une invitation du Flux Laboratory.

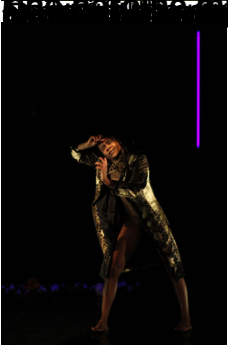


Née à Soweto en 1985, la talentueuse Sud-africaine a fait ses classes à la Dance Factory et la National School of the Arts de Johannesburg, avant de travailler deux ans aux Performing Arts Research and Training Studios (PARTS), la mythique école de danse contemporaine fondée par Anne Teresa De Keersmaeker à Bruxelles. Enseignante à la Dance Factory Youth, Dada Masilo a acquis une réputation mondiale avec *Romeo and Juliet*, *Unravelling Carmen* et son *Swan Lake*

, une version totalement revisitée du ballet classique mêlant les tutus blancs aux danses tribales. Sur une initiative du Flux Laboratory et de sa Fondation Fluxum, engagée dans le développement culturel à travers la danse, elle a présenté

The Bitter end of Rosemary

cet été dans la salle des Eaux-Vives de l'Association pour la Danse Contemporaine (ADC). Un solo engagé, en faveur de toutes les femmes opprimées.



Fania Stojanov
Clixix Photos Dalchin
www.clixixlaborsky.com