

Il y en aura pour tous les goûts dans une programmation sélectionnée, pour la seconde année, par Daniel Benoin, Directeur artistique d'Anthea, théâtre d'Antibes-Antipolis ! Avec quelques pièces pour *intellos* et d'autres spectacles davantage ouverts à un public très élargi. Dans cette grande diversité, chacun trouvera chaussure à son pied !

Ouvrir un théâtre d'importance en pleine période de crise était un pari audacieux, mais totalement réussi vu le succès. Le public a répondu présent et les salles ont été remplies pour chaque spectacle de l'année écoulée qui fut riche en émotions. Après ces résultats encourageants, l'objectif est à présent de fidéliser un public pour les temps à venir grâce à la mise en place d'un efficace système d'abonnements. Ne doutons pas du triomphe de l'*art vivant*

avec des créations, des avant-premières, de la danse, du cirque, de l'opéra, de la musique, des *on*

e man shows

...



De grands auteurs sont à l'affiche : Duras, Kafka, Beckett, Shakespeare, Brecht, Camus, Char, Lewis Carroll... La saison s'ouvre début octobre, avec *Raoul*, l'inclassable et merveilleux spectacle de James Thierrée (petit-fils de Charlie Chaplin) où il clame en silence sa solitude au milieu d'un bestiaire fantastique.

Pour combler les mordus d'Histoire, Daniel Benoin mettra en scène *Le Souper* avec les dialogues étincelants de Jean-Claude Brisville où s'affrontent Fouché et Talleyrand, alias Niels Arestrup et Patrick Chesnais.

Egalement, dans une mise en scène de Daniel Benoin, Clovis Cornillac reprendra *La Contrebasse*

Ils ne seront pas les seules *stars* de l'année et le public sera ravi de retrouver sur les planches d'Anthéa ses comédiens favoris du grand et du petit écran.

Philippe Torreton s'opposera de toute son énergie à *La Mégère apprivoisée*.

Pierre Arditi et Evelyne Bouix seront face à face dans *Le Mensonge* de Florian Zeller. André Dussolier sera seul en scène pour *Novecento*, le célèbre texte d'Alessandro Baricco.



Josiane Balasko présentera sa nouvelle comédie *Un grand moment de solitude*.

Guillaume Gallienne se complaira dans la paresse d'*Oblomov*, un classique de la littérature russe.

C'est pour Elie Semoun que Francis Veber a adapté pour la scène son film *Le placard*.

Interprété par Richard Berry et Jean Reno,

Nos femmes

signé de l'auteur à succès Eric Assous sera programmé simultanément à

Petits crimes conjugaux

d'Eric-Emmanuel Schmitt, autre auteur à succès.

Enfin, Sandrine Bonnaire a écrit sur le langage du corps *Le Miroir de jade*, une œuvre chorégraphiée qu'elle interprète elle-même.

Dans *Savannah Bay* Jacqueline Scalabrini et Garance Picqué reprennent les rôles créés par Marguerite Duras pour Madeleine Renaud et Bulle Ogier.

Dans *En attendant Godot*, Paul Chariéras et Frédéric de Goldfiem se sont attribué les célèbres personnages de Beckett, des errants lassés par l'attente...

Un monologue de Scali Delpeyrat raconte *Scènes de la vie d'un acteur* adapté des écrits de Denis Podalydès.

Seul aussi sur le plateau d'Anthéa, Bernard Pivot pour ses *Souvenirs d'un gratteur de têtes*. Ils sont deux (Bruno Raffaelli et Jean-Paul Schintu) à exprimer avec émotion l'échange épistolaire entre René Char et Albert Camus.

Du rire avec *L'origine du monde* de Sébastien Thiéry mis en scène par Jean-Michel Ribes. Et encore du rire avec *Alpenstock* une comédie délirante de Rémi De Vos et avec *Déshabillez-mot* (grand succès s d'Avignon 2013) où deux jeunes comédiennes, Léonore Chaix et Flor Lurienne) jonglent adroitement avec les mots.



Et habituellement toujours du rire avec Molière et son classique: *Malade imaginaire* mis en scène par Caroline Boudet-Leiron!



PIERS FACCINI & VINCENT SEGAL
SONGS OF TIME LOST



Quintessence de la grande scène Baroque française, ce spectacle d'opéra de chambre de Caroline Boudet-Leiron!