

C'est avec la production éprouvée mais judicieuse de Robert Fortune de La Flûte enchantée de Mozart magnifiée par la direction inventive et alerte de Wolfgang Doerner et une distribution exemplaire n'ayant rien à envier aux plus grands festivals internationaux dominée par la superbe Pamina de Sophie Karthäuser et le Tamino rêvé d'Andrew Kennedy que s'était terminée la belle saison 2012-2013 du temple lyrique varois...



C'est avec Norma de Vincenzo Bellini que reprenait cette nouvelle saison très attendue. Il est toujours courageux de vouloir monter l'œuvre emblématique du bel canto romantique qui demeure l'une des plus difficiles à exécuter avec *I puritani* du même compositeur. Les représentations de cet ouvrage prisé par tous les amoureux du beau chant sont devenues rares sur les scènes lyriques internationales. Les temps sont devenus difficiles pour trouver les chanteurs capables d'aborder cet ouvrage sans danger. À Marseille, pendant les années de René Auphan, la soprano américaine June Anderson avait illuminé Norma sous la baguette précise d'Emmanuel Vuillaume.



Il y a une Norma de qualité en ouverture de saison 2013/2014 à l'Opéra de Toulon

Il y a une Norma de qualité en ouverture de saison 2013/2014 à l'Opéra de Toulon

Il y a une Norma de qualité en ouverture de saison 2013/2014 à l'Opéra de Toulon

Il y a une Norma de qualité en ouverture de saison 2013/2014 à l'Opéra de Toulon