

La saison 2019/2020 de l'Opéra de Marseille réunira de grands classiques, mais également des œuvres rares voire très rares, entre versions de concert et mises en scène qui permettront d'entendre de très belles voix. Réunis depuis trois ans sous une même direction, l'Opéra Municipal de Marseille et le Théâtre de l'Odéon proposent des saisons exigeantes et variées.

« C'est parce qu'ils sont passionnés que les artistes de l'Opéra, musiciens et choristes, remplissent avec compétence et engagement cette belle mission. C'est grâce au savoir-faire des équipes techniques, des ateliers de décors et de couture que la « magie du spectacle » opère... »



Marie-Hélène Feraud-Gregori Conseillère Municipale Déléguée Opéra - Odéon - Art Contemporain - MANIFESTA 13 ouvre cette conférence de presse en présence de Sabine Bernasconi, vice-présidente de la commission culture du département maire des 1

er

et 7

e

arrondissements de Marseille, toute l'équipe de l'opéra, et plusieurs personnalités.

« La passion de nos métiers est sans aucun doute ce qui anime l'ensemble du personnel de l'Opéra de Marseille et qui irradie sur notre ville pour attirer de plus en plus de spectateurs venus d'horizons proches et lointain »

Maurice Xiberras, Directeur dynamique et passionné de l'Opéra de Marseille, dévoile le programme de la prochaine saison pour l'Opéra et l'Odéon. Comme toujours les grands ouvrages du répertoire et des raretés sont à l'affiche, des artistes connus et de nouveaux hôtes à découvrir. L'orchestre philharmonique reconnu désormais internationalement proposera une saison symphonique attrayante et, moments plus étonnants, trois concerts « Amuse-Gueule » inscrits dans l'année de la gastronomie voulus par le Département des Bouches-du-Rhône seront à l'affiche du Théâtre de l'Odéon. Un champ d'actions auprès des plus jeunes et des publics empêchés accompagné par le Département des Bouches-du-Rhône, ainsi qu'une nouvelle offre « Fortissimo », réservée au moins de 28 ans.

Sabine Bernasconi rappelle l'attachement du département aux actions de l'Opéra et son souhait d'appuyer sur les questions de la transmission et du soutien. Elle indique à cet effet que le quartier de l'opéra va faire l'objet d'une revalorisation en profondeur afin de voir le centre de Marseille retrouver son rôle de cœur de la ville.

Maurice Xiberras : « *Une saison un peu 'conventionnelle' mais on est là pour vous faire plaisir* »

8 titres d'opéras

Dès le mois de septembre : ***La flûte enchantée***

La plus populaire des partitions de Mozart est de retour sur la scène de l'Opéra de Marseille pour six représentations inédites dans une mise en scène de Numa Sadoul , spécialiste de la bande dessinée, où Serenad Burcu Uyar tiendra le rôle de la Reine de la Nuit face à la Pamina d'Anne-Catherine Gillet et au Tamino de Cyrille Dubois.. Un spectacle pour tous, à faire partager aux enfants.

En octobre, **La Reine de Saba de [Gounod](#)** en version concertante. La Reine de Saba n'avait plus été donnée à Marseille depuis les années 1920/30. Cheval de bataille de tous les grands chanteurs, on surnomme cet opéra L'AIDA française. Elle fait son retour avec une distribution éblouissante. Un grand évènement en perspective : Karine Deshayes incarnera Balkis (le rôle-titre) face au Soliman de Nicolas Courjal et à l'Adoniram de Jean-Pierre Furlan.

En novembre, Les Puritains, toujours en version concertante, avec la grande soprano belcantiste australienne qui triomphe sur toutes les scènes : Jessica Pratt en Elvira, Julie Pasturaud en Henriette, Jean-François Lapointe et, une nouvelle fois, Nicolas Courjal.

Pour les fêtes, en décembre, **Barbe-Bleue d'Offenbach**. L'occasion de fêter le bicentenaire de la naissance du compositeur et de célébrer la fin d'année avec une partition brillante mise en scène par le talentueux Laurent Pelly a mis en scène. Florian Laconi sera Barbe-Bleue, Héroïse Mas sera Boulotte, Jennifer Courcier sera la princesse Hermia et Guillaume Andrieux, Popolani.

En novembre également **Le Château de Barbe-Bleue de Bela Bartok** en corrélation avec le Festival **Musiques**

Interdites

dans une mise en espace signée Michel Pastore, avec Chrystelle di Marco et Nicolas Cavallier. Une mise en abyme passionnante avec le Barbe-bleue d'Offenbach qui suivra en décembre : d'un côté le désopilant Barbe-Bleue d'Offenbach et de l'autre la tragédie de Bartok.



Pour les fêtes, en décembre, **Barbe-Bleue d'Offenbach**. L'occasion de fêter le bicentenaire de la naissance du compositeur et de célébrer cette fin d'année avec une partition brillante mise en scène par le talentueux Laurent Pelly. Florian Laconi sera Barbe-Bleue, Héloïse Mas sera Boulotte, Jennifer Courcier sera la princesse Hermia et Guillaume Andrieux, Popolani.

Suivra le 4 janvier, le rendez-vous annuel des très suivis **Concerts du nouvel an** dont la place est au tarif unique de 12 euros. GIOACCHINO ROSSINI Guillaume Tell, ouverture - ANTONIO VIVALDI Concerto pour piccolo - JOHANN STRAUSS PÈRE Galop de Guillaume Tell et La Marche de Radetzky - JOHANN STRAUSS FILS Le Beau Danube bleu. Direction musicale Lawrence FOSTER. Piccolo Laetitia LENCK

En Février **Eugène Onéguine** Probablement le plus célèbre - et le plus aimé - des opéras de **Tchaïkovski**

, Eugène Onéguine n'en finit pas de distiller sa tendre mélancolie et ses poignants accents lyriques. Vivez cette plongée dans la Russie impériale du XIXème siècle où les tourments du cœur se joignent à ceux de l'honneur. Régis Mengus tiendra le rôle-titre face à Emanuela Pascu qui sera Olga.

En mars, **Adriana Lecouvreur**, sous la direction de Paolo Arrivabeni, en coproduction avec Monte-Carlo et Saint-Etienne dans la mise en scène de Davide Livermore, avec Ermonela Jaho dans le rôle-titre, Sébastien Guèze qui interprètera Maurice, Sonia Ganassi la Princesse de Bouillon et Valentine Lemerrier en Mademoiselle Dangeville. Pour interpréter les deux rivales les plus poignantes du répertoire vériste, il fallait deux voix à la hauteur du talent d'Ermonela Jaho et de Sonia Ganassi. Confrontation au sommet en perspective ! Ermonella, qui triomphe sur les plus grandes scènes du monde, a débuté sa carrière à Marseille. A noter pour ce spectacle, une mise-en-scène sublime, grand prix européen de la critique.

Pour clore la saison, l'Opéra de Marseille a choisi deux œuvres au succès intarissable.

En Avril et Mai : **Carmen de Bizet**. Le seul nom de Carmen évoque tellement d'images, de sons et de couleurs ! C'est l'Espagne, son soleil et ses traditions. C'est aussi un portrait de femme qui - n'en déplaît aux hommes qui l'entourent - crie haut et fort que « libre elle est née et libre elle mourra ». Mise en scène de Jean-Louis Grinda en coproduction avec l'Opéra de Monte-Carlo et le Théâtre du Capitole de Toulouse, Ketevan Kemoklidze incarnera Carmen, Valentine Lemerrier sera Mercédès, Jean-François Lapointe Escamillo et Jean-François Borrás Don José.



Enfin, en Juin, le **Nabucco de Verdi** – Premier grand triomphe de Verdi, Nabucco est l'ouvrage qui propulse le compositeur italien au sommet de la notoriété. Une partition majeure de sa carrière à ne surtout pas manquer

Direction musicale Paolo ARRIVABENI Mise en scène Jean-Christophe MAST Décors et costumes Jérôme BOURDIN Lumières Pascal NOËL

Abigaille Csilla BOROSS- Fenena Marie GAUTROT- Anna Laurence JANOT-

Nabucco Juan Jesús RODRÍGUEZ - Zaccaria Mirco PALAZZI - Ismaele Jean-Pierre FURLAN –Abdallo Jérémy DUFFAU - Le Grand Prêtre Antoine GARCIN - Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille L'Opéra de Marseille propose un nouveau cycle de conférences autour des ouvrages présentés cette saison, l'occasion de partir à la rencontre des artistes qui font le spectacle et d'enrichir ses connaissances musicales afin de profiter au mieux de la représentation

« J'espère sincèrement que vous, notre public fidèle, trouverez notre saison attractive et variée. Nous sommes très fiers de la réputation sans cesse grandissante de nos merveilleux musiciens au niveau national et international et sommes convaincus que nos chefs d'orchestre et solistes de renommée mondiale invités recevront un accueil chaleureux et enthousiaste. »
Lawrence Foster

A son habitude, l'excellent chef **Lawrence Foster** va droit au but : les problèmes financiers dont dit-il, même Kafka n'aurait pu inventer la complication, le dépassent. Il attend de pied ferme, la signature par la municipalité d'une convention permettant des enregistrements télévisés : une opportunité à ne surtout pas perdre, tant l'orchestre est devenu sous sa baguette, un fleuron reconnu et envié et orchestre principal du festival de la Roque d'Anthéron. Lawrence Foster présente 9 concerts symphoniques.

CONCERTS
DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MARSEILLE

Vendredi 12 OCTOBRE 2019 Musique de chambre L'ART ET LE MÉTIER DE LA MUSIQUE	Samedi 11 JANVIER 2020 Musique de chambre L'ART ET LE MÉTIER DE LA MUSIQUE
Dimanche 17 NOVEMBRE 2019 Musique de chambre L'ART ET LE MÉTIER DE LA MUSIQUE	Mardi 21 JANVIER 2020 Musique de chambre L'ART ET LE MÉTIER DE LA MUSIQUE
Dimanche 24 NOVEMBRE 2019 Musique de chambre L'ART ET LE MÉTIER DE LA MUSIQUE	Jeudi 23 JANVIER 2020 Musique de chambre L'ART ET LE MÉTIER DE LA MUSIQUE
Vendredi 29 NOVEMBRE 2019 Musique de chambre L'ART ET LE MÉTIER DE LA MUSIQUE	Dimanche 26 JANVIER 2020 Musique de chambre L'ART ET LE MÉTIER DE LA MUSIQUE
Dimanche 18 DÉCEMBRE 2019 Musique de chambre L'ART ET LE MÉTIER DE LA MUSIQUE	Dimanche 23 FÉVRIER 2020 Musique de chambre L'ART ET LE MÉTIER DE LA MUSIQUE
Samedi 1 JANVIER 2020 Musique de chambre L'ART ET LE MÉTIER DE LA MUSIQUE	Samedi 7 MARS 2020 Musique de chambre L'ART ET LE MÉTIER DE LA MUSIQUE

Opéra de Marseille - Saison 2019/2020 de la direction artistique de **Emmanuel de Hurel** et **Marcille** en réponse à la crise de la musique classique en France et à la crise de la culture en France

OPÉRETTES

- LES FIANÇÉS DE SAINTE-VICTOIRE
- LES FIANÇÉS DE SAINTE-VICTOIRE
- LES FIANÇÉS DE SAINTE-VICTOIRE
- LES FIANÇÉS DE SAINTE-VICTOIRE
- LES FIANÇÉS DE SAINTE-VICTOIRE
- LES FIANÇÉS DE SAINTE-VICTOIRE
- LES FIANÇÉS DE SAINTE-VICTOIRE
- LES FIANÇÉS DE SAINTE-VICTOIRE
- LES FIANÇÉS DE SAINTE-VICTOIRE
- LES FIANÇÉS DE SAINTE-VICTOIRE

Action culturelle de l'Opéra de Marseille à travers sa mission de service public en menant une politique culturelle ambitieuse et innovante. **Opéra de Marseille - Saison 2019/2020** de la direction artistique de **Emmanuel de Hurel** et **Marcille** en réponse à la crise de la musique classique en France et à la crise de la culture en France.