

Jeudi 28 février 2019, le Théâtre Toursky, son Directeur **Richard Martin** Aux côtés de **Roland Gory**,

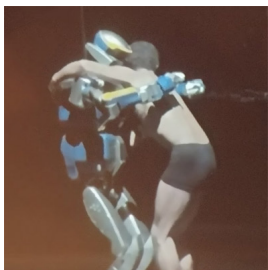
éminent écrivain, psychanalyste et professeur émérite de psychologie et psychopathologie, recevaient

**Jean-Paul Laumond**

, Directeur au CNRS, membre de l'Académie des Sciences et Roboticien, pour une université populaire 'fantastique'

*fantastique'*

, devant un public attentif et séduit.



**LA CULTURE A LA PORTEE DE TOUS**

**'La gratuité et l'ouverture à tous** est le principe fondamental des universités populaires du Théâtre Toursky qui aspirent à renouer avec l'utopie et l'exigence d'une culture pour tous, qui soit vécue comme un vecteur de la construction de soi et d'une identité citoyenne. L'accès au savoir est essentiel et le Tournsky le sait, implanté dans des quartiers populaires où il trace, depuis plus de quarante ans, des chemins de culture et ouvre grand ses portes. Rendre la culture et le savoir accessibles au plus grand nombre, une vocation originelle du Théâtre Tournsky qui trouve son aboutissement toute l'année, au fil de sa programmation et de ces Universités populaires, moments de rencontres et de partages'.

Jean-Paul Laumond est un [roboticien](#) né en 1953, directeur de recherche au [CNRS](#) ,  
membre de l'

[Académie des Sciences](#)

et de l'

[Académie des technologies](#)

. Il a intégré le CNRS en 1984 et il est à présent directeur de recherche au

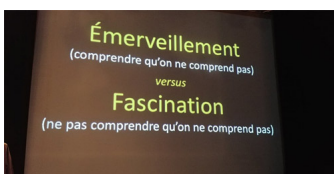
[Laboratoire d'analyse et d'architecture des systèmes](#)

(LAAS).

Il a porté de nombreux projets de recherche portant sur la planification et le contrôle du mouvement des systèmes mécaniques et en particulier des [robots humanoïdes](#) .

Il a codirigé le laboratoire franco-japonais de robotique humanoïde CNRS-AIST JRL à Toulouse de 2005 à 2008.

Il est le cofondateur de la [start-up](#) Kineo-Cam qu'il a dirigée pendant deux ans et qui a reçu plusieurs prix d'innovation avant d'être racheté par [Siemens](#) en 2012. Jean-Paul Laumond est élu membre de l' [Académie des technologies](#) en janvier 2016 et à l' [Académie des sciences](#) en décembre 2017.



Après la lecture d'un court texte de Jean Giono, Richard Martin souhaite la bienvenue à l'assemblée et aux intervenants :

*« Combien ces moments que nous partageons, même si c'est entre une chapelle d'amis, sont importants pour la mission de ce théâtre et je crois que quelles que soient les circonstances, les humeurs et les événements, nous devons, avec ces universités populaires, résister et poursuivre notre travail de partage. Je crois que c'est la dernière porte de secours et, je réfléchis, je n'en trouve pas d'autres. Et si vous me dites qu'il faut passer par un trou de souris pour que demain soit autre chose, je vous suivrai. Merci. »*

**Moins de Fascination, plus d'Émerveillement**

Si ce soir j'ai quelque chose à dire, ce sont quelques mots sur la technologie pour que vous soyez moins fasciné et un peu plus émerveillé. Les technologies du passé s'inscrivent dans l'histoire des technologies. La robotique s'inscrit dans l'histoire des machines.

L'imaginaire est très puissant vis-à-vis de la robotique et il est ancien. Dès les premiers textes datant de centaines d'années avant JC, en écriture cunéiforme, il est fait mention de rois lançant des massues qui allaient directement tuer l'ennemi : c'était '*un drone*'.



Il faut démythifier le robot et tout ce qui s'y rapporte. (Gilbert Simondon) C'est le titre d'un film qui sera projeté ce soir à 20h30 au théâtre Toursky. Le film est une œuvre de science-fiction qui explore les implications éthiques et sociales de la robotique. À noter que cette université populaire a été entièrement filmée afin de pouvoir être retransmise.