

Splendide initiative de l'Institut Culturel Italien dont le programme est un kaléidoscope d'évènements culturels de grand intérêt et de rencontres rares, offrant gratuitement au public l'occasion de recevoir un peu du soleil de cette Italie proche et fraternelle et de mieux appréhender l'art de ce pays..



Elle a la chevelure rousse et dorée des Vénitiennes, un grand sourire, une sympathie communicative et un charme fou. Elle s'exprime en français avec un adorable accent italien. Si le temps n'était compté, on voudrait l'entendre parler longtemps de cet oncle qu'elle adore et qu'elle fait revivre à chaque mot ; de ce parrain poétique et plein d'humour qui, la prenant dans

les bras lors de sa naissance, dira -« Qu'elle est belle cette petite poupée, elle a de la rouille sur les cheveux », car les parents avaient attendu dix ans avant d'avoir leur petite fille.

Elle, c'est **Francesca Fabbri Fellini**



Exposition 'Il cibo nei Disegni di Federico Fellini' (la nourriture dans les dessins de Fellini)

« *La vita è una combinazione di pasta e di magia* » (*la vie est une combinaison de pâtes et de magie – Federico Fellini*)

Ce jeudi 5 avril 2018, dans ce lieu de culture et d'ouverture qu'est l'Institut Culturel Italien de Marseille, a été inaugurée, à l'instigation de son éminent directeur, **Francesco Neri**, l'exposition 'Il Cibo nei Disegni di Federico Fellini',

en présence de Francesca Fellini

, nièce du réalisateur et journaliste. Cette exposition, que l'on peut admirer jusqu'au vendredi 4 mai, regroupe 19 tableaux réalisés par le metteur en scène à différents moments de sa carrière. Fellini a eu très tôt un rapport étroit à la nourriture. Avec son père, agent de commerce alimentaire, les meules de parmesan parfumaient la maison. Une part importante de l'exposition est composée de dessins tirés du célèbre livre des rêves, le journal intime de Fellini, qu'il a rédigé pendant trois décennies environ, une œuvre onirique exposée actuellement au Musée de la ville de Rimini.



L'exposition est visible jusqu'au vendredi 4 mai 2018

Fellini, rêveur d'humanité, magicien du rêve

Fellini était d'abord un caricaturiste de talent. La caricature est évidente dans ses films, mêlée au surréalisme, à la tendresse, à l'humour : tout l'univers de Fellini. Il entre au Journal satirique Marc Aurélio, à Rome, en 1938. Il y fera ses marques avec des compagnons qui ont pour noms : Ettore Scola, Cesare Zavattini... Là prendront forme les personnages typiques de leurs films. Federico Fellini est né le 20 janvier 1920 à Rimini et mort le 31 octobre 1993 à Rome. Son frère Ricardo naît en 1921 et sa sœur Maria Maddalena en 1929. Francesca est la fille de Maddalena, nièce et unique héritière du grand maître, porteuse de son histoire. Elle nous en fait part avec minutie, sincérité, passion, associant dans un même élan de tendresse sa tante, l'immense et inoubliable actrice

Giuli

etta Masina,

l'épouse, la muse, dont les yeux pétillants de malice et de bonté ont fait chavirer le cœur de Fellini à jamais. Eternelle Cabiria, malicieuse Gelsomina au visage enfariné et pathétique, sublime et émouvante Juliette des esprits, elle a rejoint son mari seulement quatre mois plus tard. Indissociables dans la vie, leur amour les rassemble par-delà la mort.

En bonne Italienne, Francesca Fabbri Fellini parle avec les mains. Telle une passionaria, l'élan, l'ardeur de ses propos défie le temps, si court, d'une conférence. On perçoit qu'elle a reçu, de Fellini, l'humour, la truculence, la jovialité, la dérision, mais par-dessus tout l'intelligence. Cette journaliste, cette femme, cette nièce qui vient raconter son oncle, ne joue pas ! Elle est entière. Elle met à nu son âme et l'ombre du génie parcourt la salle, un frisson, vite effacé par un éclat de rire.

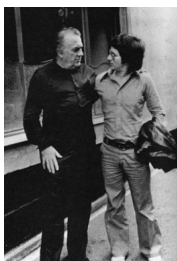


Quand un nom de famille devient un adjectif... L'Italie, c'est FELLINI.

Elle fait bien, la petite « fellinette », de nous livrer cette part intime de son oncle 'Chicco' (lire Kicco, diminutif de Federico) car Fellini fait partie de l'histoire universelle du cinéma et ce faisant, il appartient aussi à son public. A tel point que le mythique studio 5 de 'Cinecittà' à Rome, le temple personnel du metteur en scène, a pris le nom de 'Studio Federico Fellini'. L'univers de Federico est devenu Fellinien. Qui peut voir Rome avec les mêmes yeux après Fellini ? Le regard aiguisé, amusé, distendu, fantastique du réalisateur, ce regard a réellement changé celui que les hommes posent sur les choses, sur les êtres. Contrairement à ce que d'autres ont écrit, je ne dirai pas que Fellini *hante* l'Italie : l'Italie *est* Fellini.

STUDIO 5 : le monde de Fellini

Désormais, nous dit Francesca, tous les réalisateurs entrent dans le monde de Fellini, ce magicien de l'âge d'or du cinéma italien. Scorsese, Spielberg, Bergman et tant d'autres sont *tous* ses fils spirituels.



SCOLA RACCONTA FELLINI



Da sempre il pubblico francese ha un rapporto speciale con il cinema di Fellini, che ha sempre avuto un grande successo in Francia. L'Institut Culturel Italien di Marseille ha l'onore di ospitare una mostra dedicata al grande regista, con un ciclo di proiezioni dei suoi film più importanti. La mostra sarà inaugurata il 16 aprile alle 18:30 con la proiezione di "E la casa cadde" (1973) con Alberto Sordi e Bud Spencer. Per informazioni e biglietti, visitate il sito <https://comarsigna.esteri.it/cci/marseille/> o chiamate il numero 04 91 48 51 94.