

Coup de cœur pour ce trio qui s'est produit deux soirs de suite, les 12 et 13 janvier 2018, au Théâtre Axel Toursky, dans une salle comble, devant un public enthousiaste et immédiatement conquis.

Mariant à merveille musique et chant, les artistes nous enveloppent de mélodies, de mélodies et de chants folkloriques du répertoire grec, russe, serbe et arménien, de musique de l'Europe de l'Est et Centrale, à la découverte d'autres sonorités, d'autres périples, d'autres rêves.



Le Trio Skazat (« dire, raconter » en Russe) chante une musique qui souffle le chaud de paysages méditerranéens sur le froid des plaines de Mandchourie. Mais le Trio Skazat chante avant tout l'amour. Fil conducteur du spectacle, l'amour est au centre de chaque chanson. Des chansons féminines célébrant l'homme aimé aux chansons masculines pleurant celle qui est partie, le trio ajoute l'âme slave ou la fougue balkanique à ce sentiment. Il y a dans ces chansons ceux qu'on ne devrait jamais aimer, ceux qui s'accrochent coûte que coûte, mais il y a surtout ce sentiment impossible à réfréner. La chanteuse, en quelques mots, raconte entre chaque histoire, avec un humour et légèreté, l'amour qui va être chanté.

S'éloignant des multiples adaptations jazz, manouche, swing, Le Trio Skazat laisse la part belle aux voix d'Hélène Maniakis et de Branislav Zdravkovix, et à un accompagnement musical travaillé en simplicité, avec l'élégance et la finesse si symptomatique de cette musique de l'Est, des Balkans et de la Méditerranée.

La voix est le modèle que les instruments eux-mêmes ont imité. Hélène Maniakis, sous-couvert de simplicité et de naturel, fait preuve d'une technique vocale parfaite. Qu'elle chante en Russe, en Grec, en Serbe, en Arménien, la voix d'Hélène Maniakis est puissante, chaude, ourlée, expressive et maîtrisée, sublime. La tessiture de sa voix étend sur les spectateurs-auditeurs des harmoniques qui emplissent le corps, un véritable sentiment de bien-être. Par sa voix et son sourire, Hélène transmet toutes les émotions que ces chants véhiculent. Avec Branislav Zdravkovic, qu'il chante seul ou avec Hélène, le timbre grave ravit immédiatement le public. La couleur et la beauté du timbre de leur voix, la capacité de projection de ces deux chanteurs, le legato, la flexibilité, la portée dynamique –capacité à chanter fort sans modifier la qualité du timbre- la diction, font d'Hélène et de Branislav, des chanteurs à la signature vocale reconnaissable et splendide.

Pour accompagner ces voix, trois musiciens exceptionnels : Dario Ivkovic, Hélène Maniakis et Branislav Zdravkovic. Accompagnement ? Pas vraiment ! Ici la musique est un partenaire à part entière ! Epurée, magique, exprimant tour à tour la joie, l'amour, la douceur, la tristesse, la folie... Ces trois musiciens ont la musique ancrée au corps. Les mélodies des pays de l'Est et des Balkans se succèdent, les notes slaves ... envahissent la salle et c'est tout un monde qui se dessine : celui des Tziganes et leur histoire, la Grèce, son mont Olympe et l'Acropole, l'Arménie, le mont Ararat et les senteurs d'abricot, la Serbie, Belgrade, son quartier bohème et la chaleur de l'accueil de ses habitants, la Russie, les steppes et la Toundra, et enfin les cosaques avec le Docteur Jivago, Omar Sharif alias Iouri amoureux de Lara. Ces artistes-là offrent un voyage onirique, inoubliable et enchanteur.



Marie-Danièle a été présentée au festival Cabaret de la Fenêtrée en 2016 et 2017



Après avoir travaillé avec le groupe Les Américains (USA) pendant plusieurs années, il a rejoint le groupe Riposte à son



Il a été rejoint par des musiciens de renom, à la tête du groupe, il a enregistré 100 titres, dont 100 titres avec
les folk et folk pour la musique chantée, qui le poussent à former le duo Kazak et
à participer à de nombreux festivals et programmes théâtraux. Il a été récompensé par le prix de la Ville de
Paris en 2017 pour sa soirée Cabaret dans le cadre du merveilleux festival russe du
Danielle Dufour-Verna