

Adaptations de romans, rendez-vous chorégraphiques, productions lyriques, comédies « grand public », pièces du répertoire, poèmes scénographiés... Ce qui frappe, à Anthéa, c'est la profusion et la diversité de spectacles proposés dans la programmation de la saison 2016-2017. On y découvre un subtil dosage parmi les quelques 200 représentations annoncées de 63 spectacles programmés, dont treize productions ou co-productions d'Anthéa.



Beaucoup de stars sont à l'affiche ! **Karine Viard** ouvre le bal avec *Vera*, pièce qui dénonce avec humour le système capitaliste dans les relations de travail.

Fabrice Luchini

viendra partager avec un public conquis d'avance

Poésie ?

, un choix de quelques textes de ses auteurs favoris.

Zabou Breitman

a adapté pour la scène le roman de Lydie Salvaire

La Compagnie des spectres

dont elle campe tous les personnages hantés par des fantômes de la guerre.

Charles Berling

interprétera

Dans la solitude des champs de coton,

la célèbre pièce de Bernard-Marie Koltès, qu'il met lui-même en scène, transformant le « dealer » en femme (Léonie Simaga).

Thierry Lhermitte

et

Bernard Campan

règlent leurs comptes en famille dans une pièce déjantée mise en scène par Jean-Louis Benoit

Le Syndrome de l'écossais

.

Olivier Saladin

campe les différents protagonistes du « monologue gesticulatoire » de Daniel Pennac dans *Ancien malade des hôpitaux de Paris*

: une nuit aux urgences dont on sort lessivé.



Daniel Auteuil met en scène et dit tout haut ce qu'il pense tout bas dans *L'envers du décor* de Florian Zeller, auteur en vogue. Tout comme Sébastien Thiery dont

Momo

est interprété par

Muriel Robin

et

François Berléand

: rire garanti !

Catherine Frot

a remis au goût du jour

Fleur de Cactus

, un succès de Barillet et Grédy, auteurs de « théâtre de boulevard » du temps des Trente Glorieuses ! Déjà venu il y a deux ans, le bouleversant

André Dussolier

danse en tanguant les mots d'Alessandro Baricco dans

Novecento

: un bébé abandonné sur le piano d'un transatlantique s'y accrochera toute sa vie.

Patrick Chesnais

reprend son rôle de Fouché dans

Le Souper

(mise en scène de Daniel Benoin), alors que

François Marthouret

s'appropriera le personnage de Talleyrand, succédant ainsi à

Niels Arestrup

. Ce dernier, lui, viendra donner la réplique à

Kad Merad

- un duo de choc !- dans

Acting,

une pièce concoctée par Xavier Durringer. Toujours préoccupée de l'avenir de la planète,

Mélanie Laurent

a adapté et monté

Le Dernier testament

de James Frey, avec la jeune

Lou de Laâge

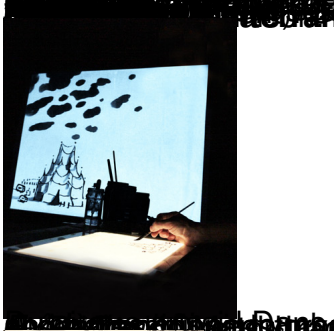
. Dans

Misery

,

Michel Boujenah

devrait accepter le rôle de l'écrivain séquestré par une dangereuse lectrice (Myriam Boyer), ce serait un autoportrait de Stephen King que met à nouveau en scène Daniel Benoin.



Le spectacle est dirigé par le compositeur et chef d'orchestre britannique Benjamin Wallfisch, avec une scénographie de

Le spectacle est dirigé par le compositeur et chef d'orchestre britannique Benjamin Wallfisch, avec une scénographie de

Le spectacle est dirigé par le compositeur et chef d'orchestre britannique Benjamin Wallfisch, avec une scénographie de

Le spectacle est dirigé par le compositeur et chef d'orchestre britannique Benjamin Wallfisch, avec une scénographie de

Le spectacle est dirigé par le compositeur et chef d'orchestre britannique Benjamin Wallfisch, avec une scénographie de

Le spectacle est dirigé par le compositeur et chef d'orchestre britannique Benjamin Wallfisch, avec une scénographie de