

Difficile de rendre compte des 50 expositions et de tout ce qui entoure les rencontres d'Arles !

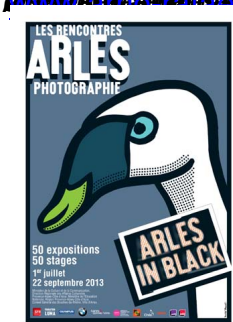
La ville est entièrement consacrée à cet événement devenu une référence mondiale. On s'étonne toutefois qu'il n'y ait pas plus de communication visuelle. Ainsi, certains touristes rencontrés semblaient ne pas être au courant.

Ce n'est évidemment pas le cas des visiteurs passionnés par la photographie (75.000 en 2012) D'autant plus que, cette année, Arles est associée à Marseille, capitale européenne de la culture. Le thème choisi, le noir et blanc, bien que pas entièrement respecté au fil des expositions, est toutefois très majoritaire.



L'exposition que nous avons le plus remarqué dans le foisonnement des rencontre d'Arles est celle d'Alfredo Jaar à l'église des Frères Pêcheurs sur le thème de *la politique des images*.

Nous suivons le travail de cet artiste, né en 1956 à Santiago du Chili et qui vit maintenant à New-York depuis les années 90, à la galerie Oliva Arauna à Madrid et maintenant à la galerie Kamel Menour à Paris, galeries qui ont d'ailleurs collaboré à cette exposition ainsi que la galerie Thomas Schulte de Berlin et le Louisiana Museum of Modern Art à Humlebeak au Danemark.



CD