



Espaces dégagés, circulation rationalisée, lumière et température adaptées, après deux années de travaux ont rendu la visite du Musée Picasso d'Antibes claire et agréable.

Les 23 peintures et 44 dessins de la collection, concentrés sur une courte période après guerre ne donne qu'un aperçu limité et un peu superficiel de l'œuvre, mais constitue une introduction possible. Bien entendu, rien à voir avec l'espace et l'importance de la collection du Musée Picasso, à l'Hôtel Salé, à Paris : Aussi annonce-t-on pour le printemps 2009, avec 150 œuvres réunies pour le circonstance, une exposition temporaire qui constituera un temps fort dans la vie du château antibois.

Quelques autres artistes de la deuxième moitié du XXIème siècle figurent plus modestement : plusieurs sculptures de Germaine Richier, une belle salle réservée à Nicolas de Staël, un ensemble de peintures de Hans Hartung qu'accompagnent quelques toiles de Anna-Eva Bergman. Mais aussi quelques sculpteurs, maintenant fort bien présentés sur les terrasses, Miro, Arman, Bernard Pagès, d'Anne et Patrick Poirier, et à l'intérieur des œuvres bien choisies de peintres comme Fautrier, Soulages, Pierrette Bloch, Buraglio, Tapiès, Pincemin, Viallat...

par Marcel Alocco