



Avec une posture parfois ironique, Albert Oehlen joue avec notre façon d’appréhender une œuvre d’art abstraite aujourd’hui. Peut-on encore faire de la peinture ? Peut-on encore faire de l’art l’abstrait ? Vers quel style peut évoluer l’abstraction de nos jours ? Voilà les questions qu’il pose dans chacun de ses projets picturaux. Pour son exposition conçue avec sa collaboration au Musée d’art moderne de la Ville de Paris, l’artiste revisite des oeuvres des années 1980 et 1990 et réalise de nouveaux dessins. On retrouve sa verve « punk » et sa désacralisation du geste pictural.



[www.mam.paris.fr](http://www.mam.paris.fr)