

Lapins embusqués, perchés sur des étagères, tiroirs à secrets, Françoise Pérovitch nous convie à un véritable jeu de cache-cache dans le Musée de la Chasse et de la Nature.



Il faut ouvrir les yeux, scruter, fouiller, débusquer pour découvrir les œuvres que l'artiste a parsemé parmi les différentes pièces du musée. Certaines sont facilement trouvables, d'autres moins. Chacune d'entre elles y occupe une place précise, soigneusement choisie par l'artiste, sans laisser aucune place au hasard. Elles y possèdent en effet leurs propres intégrations et entament un dialogue avec leurs environnements. Par exemple, certaines entrent en résonance avec les tapisseries qui les entourent, reprennent les mêmes couleurs, jouent sur l'adaptation à l'environnement, à l'aptitude au camouflage, au mimétisme. D'autres nous observent de haut, à l'affut, aux aguets ou bienveillantes ? D'autres se cachent dans des tiroirs...



Valéry Poulet