

« *Prendre conscience, c'est transformer le voile qui recouvre la lumière en miroir* » Lao-Tseu

Les avancées technologiques au 20 et 21^{ème} siècle ont permis aux artistes de trouver de nouveaux supports. Si le tableau est un des supports privilégiés pour créer une lumière, le langage de programmation devient pour Anne-Sarah un potentiel à exploiter pour mettre en valeur l'influence du processus informatique sur l'imaginaire. Elle travaille sur des lumières virtuelles au caractère abstrait.

Il existe en elle une dynamique nouvelle de la perception visuelle. Le rapport entre la création et le spectateur est original. Nous recevons en fait **des vibrations organiques vivantes** qui créent une relation inversée.

L'artiste part d'une lumière inversée, négative au sens technique du terme. Peut-on aller au-delà de la lumière noire ?

Les œuvres *noir orange*, les différentes *Noireuses* etc

