

**Brigitte Lustenberger. Le goût des autres ou Elégie en clair-obscur**

*Extrait du texte de Julia Hountou <sup>1</sup> curatrice de l'exposition*

Interroger la photographie dans son pouvoir de représentation revient à formuler la question du jeu entre réalité et fiction. Ainsi, sans avoir recours aux artifices de l'insolite, à l'attirail du bizarre et de l'étrange, mais en usant au contraire de composants du quotidien, Brigitte Lustenberger

bâtit une « intrigue » visuelle dont les héros sont interprétés par de faux acteurs, ses modèles auxquels elle attribue des rôles.

Ses photographies se présentent en effet comme des mises en scène puisque leurs protagonistes sont appréhendés tels des personnages, selon une approche théâtrale.

Elle les dirige avec soin à la manière d'un réalisateur de cinéma, en travaillant avec eux sur leurs gestes et leurs expressions faciales

[2](#)

.

(...)



L'écoute de l'altérité

# What is Love? Brigitte Lustenberger

Vendredi, 03 Avril 2020 14:48

---

Dans l'univers de Brigitte Lustenberger, tout est recherche du dépouillement pour mieux se focaliser sur les visages. La singularité et la diversité de ces derniers est à proprement parler un « miracle »<sup>1</sup>. Pour les magnifier, depuis 2008,

elle

a élaboré un ensemble cohérent de portraits représentant ses modèles, généralement en buste et seuls, ou en couple lorsqu'ils créent un duo sous forme de diptyque.

Elle tente ainsi de saisir l'esprit même d'une rencontre - cette confrontation

avec un « autre » et son expérience unique du monde - afin d'en partager l'éternité. Elle sait combien ce genre photographique est par essence un mélange de connivence et de cruauté, destiné à obtenir en un temps succinct l'expression la plus juste et la plus sincère de la vérité du modèle. À la croisée de la matière et de l'esprit, du corps et de l'âme, du visible et de l'invisible, la face exprime les sentiments cachés, les humeurs et les affects. La multitude des expressions échappe à la répétition. Physiologiste de la psyché, la photographe traque et sonde la personnalité d'hommes et de femmes dans leurs attitudes et les inflexions de leur regard.

afin de restituer l'irréductible singularité de leur présence.



# What is Love? Brigitte Lustenberger

Vendredi, 03 Avril 2020 14:48

---

Mutiques, ils apparaissent dans la pleine intensité de leur être, tous saisis à la lumière naturelle dont Brigitte Lustenberger utilise l'action modelante à la façon d'un sculpteur mariant la glaise, puis qu'elle transcende plastiquement par la perfection des tirages <sup>4</sup> . Ces portraits sont d'autant plus forts qu'ils sont dépourvus de tout attribut et de toute

connotation anecdotique.

Parce qu'ils ont évacué l'obsession du paraître, ses modèles

offrent d'eux une profonde épaisseur, une

manière d'être-là, tel le

Das

ain

cher à Martin Haselberger

4

La plupart des images d'un genre qui commencent à paraître sur le site de l'artiste.

publié en vue d'une exposition dans un musée. Même les enfants offrent des portraits d'une beauté naturelle. On regardait d'habitude d'être à la fois innocents et capotés devant eux, mais à la beauté déconcertante, celle-ci l'absence d'effort.

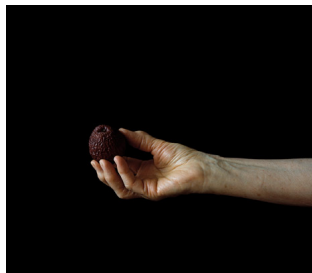


# What is Love? Brigitte Lustenberger

Vendredi, 03 Avril 2020 14:48

---

Copyright par l'éditeur imprimé de la loi. Le photocopier est interdit de reproduire sans autorisation écrite de l'éditeur. La reproduction de cet ouvrage sans autorisation écrite de l'éditeur est interdite. C. 1.1. Les droits de l'auteur, Brigitte Lustenberger, sont réservés. L'éditeur s'engage à ce que les droits de l'auteur soient respectés. Les droits de l'auteur, Brigitte Lustenberger, sont réservés. L'éditeur s'engage à ce que les droits de l'auteur soient respectés. Les droits de l'auteur, Brigitte Lustenberger, sont réservés. L'éditeur s'engage à ce que les droits de l'auteur soient respectés. Les droits de l'auteur, Brigitte Lustenberger, sont réservés. L'éditeur s'engage à ce que les droits de l'auteur soient respectés. C. 1.1.



L'éditeur se réserve le droit de





# What is Love? Brigitte Lustenberger

Vendredi, 03 Avril 2020 14:48

---

Document communiqué en vertu de la Loi sur l'accès à l'information et sur la protection des renseignements personnels. / Document released pursuant to the Access to Information Act and the Privacy Act.

Photo: © Brigitte Lustenberger pour un événement à Québec en collaboration avec le Centre de la culture et de la créativité. / Photo: © Brigitte Lustenberger pour un événement à Québec en collaboration avec le Centre de la culture et de la créativité.



© 2020 Brigitte Lustenberger. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the author.

# What is Love? Brigitte Lustenberger

Vendredi, 03 Avril 2020 14:48

---

Non seulement le dessin, mais également le traitement, les images dérivées et les plans d'animation. Les compositions sont axées à deux dimensions fondamentalement sur les lignes de force, le volume, le poids, l'équilibre. L'œuvre est une approche en relief dans une perspective d'abstraction, le regard se dirige vers un cadre environnant avant tout vers une belle manière de gérer les couleurs, et surtout de gérer leur interaction les autres. L'œuvre



---

Brigitte Lustenberger - Non seulement le dessin, mais également le traitement, les images dérivées et les plans d'animation. Les compositions sont axées à deux dimensions fondamentalement sur les lignes de force, le volume, le poids, l'équilibre. L'œuvre est une approche en relief dans une perspective d'abstraction, le regard se dirige vers un cadre environnant avant tout vers une belle manière de gérer les couleurs, et surtout de gérer leur interaction les autres. L'œuvre





-----

---

-----

-  
---

-----







