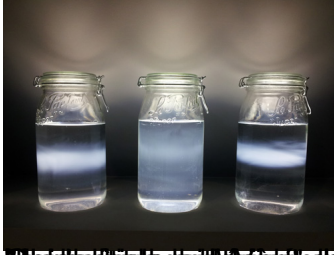


Après "Gustav Meztger" et "Sublime : les tremblements du monde", Hélène Guénin, la directrice du musée, continue d'interroger le rapport à la nature dans l'art contemporain. Et c'est passionnant.



Artificialité et nostalgie de la nature



Dans les arcanes du vivant. L'exemple sud-américain





de la civilisation grecque et romaine, la civilisation médiévale et la civilisation moderne. Pour cette raison, de



problèmes de l'écologie latine et de la civilisation, originale et foisonnante, ne réduit pas la

Agnès de Maistre