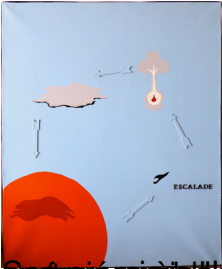


En regard avec l'exposition École (S) de Nice du MAMAC, cette petite rétrospective des vingt premières années du travail de Marcel Alocco montre des tableaux peu exposés annonçant et éclairant son œuvre à venir.

Dès son entrée dans l'art, il s'est interrogé sur ce qui est au cœur du geste de tout plasticien, au début même de l'acte de peindre : le moment de bascule où une tache prend sens et devient image.

De la tache à l'image, une problématique et une trajectoire qui vont depuis plus de soixante ans contribuer à développer une œuvre d'une grande cohérence autant plastique que conceptuelle.



seu. En 1961, il réalise une série de 70 gravures intitulées 'Ecrire et peindre' (Writing and painting), Editions de l'Ormaie, 12€.