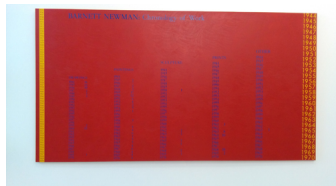


Suite à l'exposition *Collection. Un rêve d'éternité*, présentée en 2014, le Frac expose à nouveau, du 13 mai au 27 août 2017, un ensemble d'œuvres issues de sa collection.

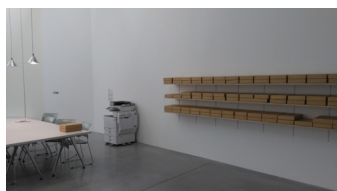
Collection. Remonter le temps

est, une fois de plus, l'occasion de mettre en valeur un fonds riche de plus de 5000 œuvres de 621 artistes.

La Galerie Nord aborde une thématique centrale dans l'histoire de l'art, celle de la construction de la figure de l'artiste et de son œuvre. La portée biographique et autobiographique des travaux y est développée. Quatre œuvres de David Diao sont ainsi présentées. Hommage au travail de Barnett Newman, représentant majeur de l'expressionnisme abstrait américain, elles questionnent le regard d'un artiste sur le travail d'un autre artiste. Diao reprend les caractéristiques formelles de la peinture de Newman dans ses propres peintures. Ces tableaux aux formats monumentaux, pratiquement monochromes, sont rythmés par des zips et des formes géométriques. C'est dans le traitement sur le mode de l'inventaire que Diao se montre plus critique, en témoigne le tableau *Chronology of Work I* (1992) où le nombre d'œuvres réalisées par année est répertorié par catégorie. Diao invite ainsi à s'interroger sur les modes de classification et de construction de l'histoire de l'art.



Ce classement, nous le retrouvons dans l'installation de Gilles Mahé, *Capital d'Essais* (1989), faisant intervenir cette fois la participation du public, devenant par-là complice de l'entreprise artistique. 110 boîtes d'archives sont exposées, rangées sur des étagères. Un protocole accompagne l'oeuvre. Le public est invité à produire sa propre archive et ainsi laisser une trace de son passage. L'oeuvre se présente comme une filiation, une transmission d'archives survivant à la mort de l'artiste. Cette collecte de documents -articles de journaux, publicités, photographies- forme des strates de vie sur lesquelles nous sommes amenés à projeter nos propres scénarii.



Le thème de la mémoire est également traité par Christian Boltanski dont l'installation *Archives* (1988) interpelle par sa charge émotionnelle. Les photographies en noir et blanc de visages d'enfants occupent un des murs de la Galerie Nord. Les lampes qui éclairent ces photographies floues renforcent, paradoxalement, l'anonymat et la difficulté à percevoir les visages. Elles créent cependant une sorte de halo lumineux donnant à l'installation l'apparence d'un mémorial. Christian Boltanski, marqué par l'héritage juif, évoque ici la déportation d'enfants juifs durant la guerre. La dimension affective dépasse le traumatisme personnel en vue d'un élargissement vers une histoire collective.



Rémi Baert

Collection Remonter le temps

Exposition du 13 mai au 27 août 2017

Fonds régional d'art contemporain

Bretagne

45 avenue André Mussat

www.fracbretagne.fr

Commissaire : Catherine Elkar, directrice du Frac Bretagne