

La commune de Carros et San Giustino, commune italienne de la vallée du Tibre, sont jumelées depuis 1982. Le Centre International d'Art Contemporain de Carros présente avec UN+UNO la rencontre, confrontés en duo selon l'orientation du travail, une vingtaine d'artistes de Carros et de San Giustino. Comme on peut s'y attendre la diversité assumée des démarches offre un panorama de pratiques variées, et d'intérêt tout aussi variable.



L'ensemble, à quelques cas près, devrait convenir à Nicole Esterolle et ses fans. Nous sommes en général dans le métier, souvent estimable, (comme l'atteste les dessins de Patrice Tissier et Pietro Pecorari) plus que dans l'aventure au risque de ses failles et ses chutes, mais aussi d'étonnantes réussites – qui ne tente rien n'a rien... Du métier il y en a, mais le problème de l'artiste est : pour quoi faire. On détecte des influences, entre autres le Pop'Art a laissé des traces. Du métier, Jean Thiry en tire de jolies toiles para-ethniques représentant des Amérindiens bien emplumés. Elizabeth Foyé joue avec « *Les laps dimensions variables* », cercles abstraits mobiles sur la surface magnétique d'un grand mur. Isabelle Poilprez,

lorsqu'elle oublie un peu l'effet séduction de la pratique artisanale, donne quelques étonnants objets en verre (*comme d'A corps 2*).



A vous de faire votre marché intellectuel ou affectif, au gré de vos inclinations, à vous d'analyser, juger, ou aimer à l'instinct, ou bien de prendre position dans le débat pour «l'Art Contemporain», ou comme Nicole pour sa contestation.

m.a.



Au CIAC Château de Carros,

du 11 juin au 28 août 2016. (Commissaire de l'exposition D. Landucci

Catalogue publié par les éditions Melis.)

#

Ecole LA FONTAINE

Exposition **P.R.O.F.S**



Il est possible de travailler loin de Paris, et pourquoi pas, aussi bien. L'Ecole La Fontaine a rassemblé quelques pièces personnelles des 12 professeurs dans des domaines variés : photos modelages, collages, illustrations, meubles, costumes ... Pourquoi exposer les enseignants ?

Les enseignants intervenants au sein de l'école la Fontaine sont des professionnels actifs et passionnés qui produisent leurs propres travaux. Montrer cette production indique le niveau de leurs enseignements et devrait montrer qu'ils sont pertinents et en cohérence avec les attentes du marché du travail. Ils montrent la maîtrise du métier, nécessaire aux enseignants, mais l'apport de l'individu compte aussi. Ils prennent donc aussi le risque individuel d'être évalués dans leurs pratiques. Ce qui est une autre histoire... à juger sur pièces.



Sont exposés les travaux de :

- Nathalie Benauges (scénographe) • Tania Borrut (artiste peintre) • Claire Elie (copiste et restauratrice de tableaux) • Céline Excoffon (artiste plasticienne, historienne) • Hervé Gourdet (infographiste, illustrateur) • Isabelle Molinat Bardet (mosaïste) • Philippe Reyt (infographiste, illustrateur) • Mathieu Rouget (artiste plasticien) • David Roux (infographiste, illustrateur) • Roselyne Sylvain (artiste peintre) • Marie Thivrier (designer) • Zhie Wang (calligraphe)

du 17 juin au 2 juillet 2016. Lundi et Samedi:14h- 18h

40 rue Romaine - 03100 Montluçon