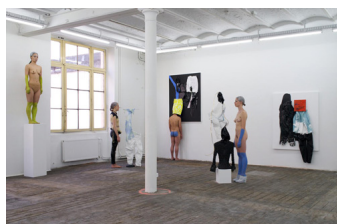


Une grande salle avec deux piliers. Un tour dans « archives » et vous comprenez en survolant les expositions passées qu'ici on aime les couleurs pures et les sculptures posées dans l'espace, (ou les objets, ou les installations), comme Donna Huanca (performances) ou Kasper Sonne.

Du 9 mars au 15 avril 2016, *Disturbance ecology* par **Carson Fisk-Vittori**. Galerie **MONCHERI**
67, rue de la Régence, Bruxelles 1000 Belgique



*

Alain Lestié, après installation en Côte d'Azur depuis dix ans, retourne à Bordeaux le temps de son exposition « *Séjour en Aquitaine* ».



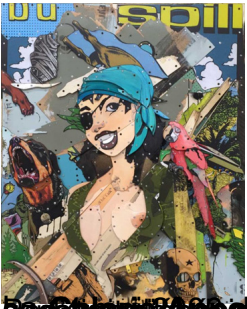
La Galerie Guyenne Art Gascogne (32 rue Fondaudège, Bordeaux) présente « *un rappel du parcours de l'artiste qui glisse de la déstructuration de la peinture et des stéréotypes qu'elle véhicule à un retour à une image suggestive et littéraire dans la méditation qu'elle dégage* » passage des couleurs aux noirs dessins.

*



La revue **Alliage (culture – science – technique)** sait prendre la culture par des biais inattendus et avec humour. Le numéro 76 de cet hiver ouvre sur TANTIFLA de pòcha et LUME, (**Thierry Lagalla**) une pomme de terre qui vous regarde avec un gros œil, en verre, déguisée qu'elle est en lampe de poche. Vers la fin, amusant et inquiétant, un Victor Hugo médite (*Proses philosophiques, 1860-1865*) sur les distances interstellaires et les temps de parcours, que ça le fait penser à Dieu, « *le Dieu inconnaissable est le Dieu incontestable.* » . Ah, oui, tu crois ? Et derniers mots (du texte) : « le formidable infini noir ». C'est plein d'idées, mais on peut suivre. Entre Lagalla et Hugo, il y a du plein, du sérieux et lourd. Je me suis heurté au « Mallarmé et Hilbert » de Philippe Séguin. Mallarmé j'ai beaucoup fréquenté, donc j'y allais en confiance. Je me suis aperçu que les théories évoquées me dépassaient à la vitesse de la lumière comme allait me l'expliquer V. Hugo. La théorie des ensembles, ça paraît confraternel... Et j'ai pourtant compris que j'y pigeais rien. Bah ! Je me suis fais quelques images, c'est toujours ça de gagné. (courriel : alliage@unice.fr)

*



en 2014, le ministre de la Culture, Renaud Rivard, a été élu président de la Commission des droits de la personne et des droits de la jeunesse. Il a été nommé à ce poste le 15 mars 2014. Il a été élu à la tête de la Commission des droits de la personne et des droits de la jeunesse.



Il a été élu à la tête de la Commission des droits de la personne et des droits de la jeunesse.