

« L'attitude–couleur, dont parle J.C. Legouic dans le texte qui suit, se décline depuis les années 2000 autour de deux projets philosophiques » :

- d'une part, une attitude à caractère « transcendant » dans les usages et sens de la couleur ; sur de grands formats, je décline et superpose par des couches successives de résines transparentes les 3 couleurs primaires, afin de créer des espaces monochromatiques ou champs de grande intensité chromatique où dominait le Rouge. Avec ces peintures, je propose au spectateur une expérience transcendante qui ouvre le champ à une immersion pour une révélation intérieure . Mon ancrage théorique et philosophique est issu du traité de la couleur de Goethe, les couleurs sont des pans d'ombres qui révèlent un invisible caché que la lumière ne peut que gommer .

*- d'autre part, une attitude bien plus pragmatique, où les couleurs sont travaillées dans une confrontation physique à leur matérialité et à la gamme spectrale. Les œuvres de la première période depuis 2009 , réfèrent aux outils scientifiques qui sont utilisés pour étudier et définir le monde complexe de la couleur : il s'agit des échelles, gammes, accords, des combinatoires et répétitions, des grilles et trames, et des modulations polychromiques qui se déclinent par séries. Ce sont pour moi mes outils visuels que je travaille – à la manière d'un musicien – avec la rigueur de justes accords des luminosités et des saturations entre ton, demi-ton, quart de ton, huitième de ton. C'est une démarche où je réfère à une grammaire des couleurs, à des jeux de règles. Ma référence théorique est celle de la philosophie analytique de Wittgenstein, qui m'a permis de réaliser ce pas vers une conquête du réel. »*

P.Fancony. Interview d'oct 2013.

