

Qu'est-ce qu'un homme ? Qu'est-ce qu'une femme ? C'est en partant de ce questionnement qu'Anouchka Djurdjevac et Paola Cardone ont composé un court-métrage et une déclinaison de photographies. Des tirages uniques en noir et blanc à découvrir jusqu'au 20 décembre au Flux Laboratory de Genève à travers l'exposition *Féminin-Masculin*. Les deux artistes, qui forment depuis dix ans le duo Noi Siamo, livrent ici une interprétation des genres toute en subtilité. Au cœur de leur démarche : le corps dans son identité, son intimité, confronté à l'autre mais aussi à lui-même.



« *On est ce que l'on est, c'est-à-dire ?* »

Il y a entre Anouchka Djurdjevac et Paola Cardone une complémentarité. L'équilibre de deux sensibilités artistiques. Anouchka a ce besoin viscéral de traduire sa pensée par les mots et l'expression corporelle. Paola Cardone a quant à elle trouvé dans le piano son langage, auquel

elle ajoute des sons virtuels. Après avoir exploré l'univers des jeux vidéo et les dommages générés par l'emprise, le duo s'est interrogé sur le genre féminin et masculin. L'idée a donné naissance à une vidéo intitulée « *Je crois que l'on est ce que l'on est, c'est-à-dire ?* » et à cette série de photographies.

Il a d'abord fallu trouver un lieu où faire vivre ce projet. Laisser le corps s'approprier l'idée. Le temps qu'Anouchka soit prête à danser sur la musique composée par Paola. Présenté lors du vernissage de l'exposition, le court-métrage met en lumière les stéréotypes de genre. On y découvre la femme et son mouvement fluide, puis l'homme avec ses gestes carrés. Leurs corps se dédoublent, ils impriment leur trace. Ils sont accompagnés d'un texte, d'une voix qui résonne en écho : « *Je crois qu'elle cherche le ciel, mais elle reste dans la terre...* » « *Je crois qu'un homme reste un homme...* ».



« *Anouchka Djurdjevac ne performe jamais en public* », précise Marine Magnin du Flux Laboratory. « *Elle s'empare d'un thème puis l'exprime avec son corps de manière spontanée. Une fois que le mouvement est fixé, à travers le média de la vidéo ou de la photographie, elle passe à autre chose* ».

*Ce n'est donc pas une danse qui évolue avec le temps. Nous avons souhaité présenter cette démarche atypique* »

. Si le Flux Laboratory abrite l'une des robes de la célèbre danseuse Isadora Duncan et une *White Room*

qui accueille chaque semaine des cours de danse, les photographies de Noi Siamo ont été installées dans la

*Dark Room*

, clin d'œil à la chambre noire.

