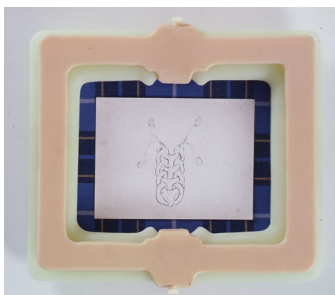


Connu pour ses performances baroques et notamment son cycle *Cremaster* dans lequel il met en scène des personnages d'inspiration surréaliste et fantastique, Matthew Barney poursuit un questionnement sur l'humanité et les différentes formes de vie. L'exposition, qui a été conçue par la Morgan Library & Museum de New York en collaboration avec la BnF permet de découvrir son œuvre graphique, plus intimiste.



Pour cet artiste américain, jouant avec l'idée de métamorphose, le dessin est l'occasion de combiner des techniques traditionnelles comme la mine de plomb et l'encre avec des matériaux insolites, comme les minéraux ou le pétrole. Ces formats de taille réduite montrent des figures évanescentes, certaines évoquant les animaux tracés à la mine de plomb par Albrecht Dürer, d'autres présentent des détails anatomiques, rappelant les planches du célèbre anatomiste Vésale.



Alchimie, 1995. Graphique sur papier, 100 x 100 cm. © Matthew Barney



Alchimie, 1995. Graphique sur papier, 100 x 100 cm. © Matthew Barney



Alchimie, 1995. Graphique sur papier, 100 x 100 cm. © Matthew Barney