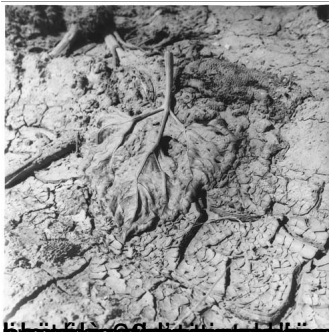


La chambre noire est un laboratoire photographique qui a pour principale vocation de gérer les projets des photographes auteurs en utilisant les procédés argentique et numérique. Travaillant exclusivement pour le secteur artistique, il collabore depuis près de seize ans avec photographes, galeries et institutions dans le cadre de production de tirages d'exposition et de collection mais aussi de projets de numérisation notamment de supports anciens tels que les plaques de verre.

Son directeur, Guillaume Geneste, porté par son intérêt pour la création photographique et le domaine de l'édition, initie en 2006 le projet d'une collection éditoriale de prestige. Il associe aux premiers volumes de cette collection l'expertise de Pierre Devin, ancien directeur du Centre photographique Nord Pas-de-Calais.



La collection Tiré à Part comprend à ce jour quatre volumes et offre un double intérêt formel. Les ouvrages sont consultables comme un livre, feuille après feuille permettant ainsi une chronologie et une narration de la série. Par ailleurs, le choix assumé de ne pas relier l'ensemble, permet à chaque planche d'exister de façon autonome. Pour reprendre les termes de Guillaume Geneste, les livres d'artistes de la collection Tiré à Part proposent de nouveaux supports susceptibles de véhiculer le sensible et "de communiquer l'émotion et l'intelligence d'une démarche d'auteur".



présentation d'une collection éditoriale de prestige consacrée à la photographie est

Si la photographie est un médium d'expression artistique, elle est aussi un médium de

[http://www.livresdartistes.com](#)