

Armand Scholtès s'est installé à Nice en 1986, après avoir vécu toute sa vie en Moselle où il est né en 1935. Trente ans après une première exposition au musée de Bar Le Duc, il nous livre, avec plus de 300 œuvres exposées (toiles, dessins, collages, livres...) les fruits de cinquante ans de création, d'une intense communion avec l'intimité de la nature.



« *Mon atelier, c'est la nature* » déclare-t-il tel un demiurge ayant percé les secrets intimes des roches et des végétaux qu'il a méticuleusement observé au cours de ses promenades solitaires et fructueuses en forêt en Moselle, sur les bords de la méditerranée, en ville même, parmi les feuilles mortes des platanes.



Herminette, 1900. Les couleurs vives, les tons chauds, le passage de l'été à l'automne, les objets stylisés et feuillus, ail de



herminette, 1900. Les couleurs vives, les tons chauds, le passage de l'été à l'automne, les objets stylisés et feuillus, ail de



Herminette, 1900. Les couleurs vives, les tons chauds, le passage de l'été à l'automne, les objets stylisés et feuillus, ail de



Herminette, 1900. Les couleurs vives, les tons chauds, le passage de l'été à l'automne, les objets stylisés et feuillus, ail de