

Du fromage à la production artistique contemporaine, il n'y avait qu'un pas, franchi en 2010 par le groupe d'origine française Bel (Apéricube, La Vache qui Rit, Babybel, Kiri, Boursin, Port Salut, etc.). Sa fondation, le laboratoire artistique Lab'bel est l'exemple d'un mécénat d'entreprise original, misant sur un dialogue entre les différentes formes d'expression artistique. Laurent Fiévet directeur et Silvia Guerra directrice artistique affirment une volonté de soutenir des artistes plasticiens ainsi que d'autres acteurs du champ de l'art contemporain avec une singularité déclinée sur un mode interactif, où l'humour et le décalage le disputent à l'impertinence et mènent le regardeur hors des sentiers battus.

En témoigne, l'exposition Métaphoria¹ qui se tient actuellement à Guimarães, capitale européenne de la culture 2012 et qui a trouvé son premier port d'ancrage dans cette petite cité historique de la grande banlieue de Porto, au coeur du vignoble, considérée comme le berceau du Portugal, avant de poursuivre ailleurs sa destinée itinérante, sans doute à Athènes l'an prochain. Mais déjà, la métaphore, les arts filent à merveille sur cette terre ancestrale où, avec l'histoire et la poésie, ils sont intégrés au quotidien de chacun dans une belle adéquation à notre temps, sur les fondations d'une tradition assumée et revendiquée. Au Portugal, pays de culture, de courtoisie, de lumière d'or et de ciels bleu cæruleum, les habitants vivent à un rythme encore humain, dans l'ici et maintenant, avec certes une pointe de saudade, cette nostalgie particulière qui habite les êtres comme les sonorités profondes de la langue et de la musique, mais sans tristesse. Portugal, pays de la douceur de vivre...



En collaborant chaque année à la programmation de La Nuit Blanche de Metz, Lab'bel s'est engagé dans des actions internationales :

assurer le commissariat de divers projets pour la foire de Barcelone en 2011 ; collaborer avec la Fondation Mies van der Rohe à la mise en place d'un dialogue entre architecture et art contemporain dans le cadre de l'exposition *The world trapped in the self* ; mettre en confrontation le travail d'artistes engagés dans différents lieux de création contemporaine au sein de l'exposition collective *Art for Live / Art for Living* ; présenter, début 2012 à Angers, les oeuvres de sa collection au sein de la manifestation *Touching the Moon* ; monter de toutes pièces une exposition pour le moins surprenante intitulée *Au lait ! Quand l'art déborde !* qui met en évidence la place faite au lait à travers des oeuvres d'Andres Serrano, Patrick Tosani et autres Sara Naïm...

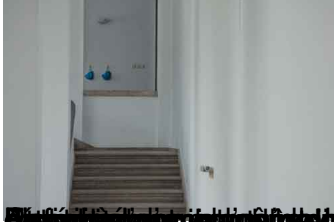
Bref, en trois années d'existence, ce jeune laboratoire a inscrit à son actif un panel impressionnant de réalisations qui se démarquent chacune par leur intérêt et leur originalité.



Lab'Bel pousse plus avant l'approche interdisciplinaire, amorcée en 2011 au pavillon Mies van der Rohe de Barcelone, en confrontant les arts plastiques à la musique et à l'expression poétique. Dans le cadre de Guimarães 2012 capitale européenne de la culture et mis en place au sein du remarquable Musée d'archéologie Sociedade Martins Sarmiento, *Métaphoria* fait référence aux mythes fondateurs des rivages de l'Atlantique et de la Méditerranée, dans un développement appuyé sur la philosophie grecque autant que sur la réalité de la crise qui secoue Lisbonne, Athènes, Porto et leurs localités satellites. Au sein de cette remarquable institution – où un chariot votif en bronze du IV^e siècle av. J.C, superbe témoignage d'une construction antique de la pensée, sert de pivot à l'exposition – *Métaphoria* confronte les mythes anciens à ceux du temps présent sur lesquels l'Humanité 2.0 se construit, une mutation induite par le développement exponentiel du numérique et des NTIC.

QUAND LES ARTS FILENT LA MÉTAPHORE...

Vendredi, 07 Décembre 2012 15:41



...des, ...

...et

...

...pr

...e

...ent

...Filippi

30 Décembre 2012 09:51