

Plein de signes. Du texte, peu ... Ce livre, impossible d'en rendre compte. Le sujet en est sans doute cet impossible de l'écrit. Il y a des mots, mais comme tente de l'écrire Richard Meier

Du mot

l'image

De mots Entre les mots

Ce vide plein des

au hasard des encres po

ur l'exposÉ/r



Ce n'est pas tout à fait désespéré, parce qu'il a publié les autres et continue lui-même ce bizarre labeur de remuer les passés ou l'avenir avec ces instruments obstinément au présent, les mots. Car le mot, cet instant fragile aussitôt dégradé, passe immédiatement de la conquête à la conservation, de l'usine au musée, usé d'avoir un dixième de seconde brillé dans la rétine, plongé peut-être au fond d'un cerveau...



Richard Meier est aussi l'éditeur des bien nommées Éditions Voix, fréquentées sans doute davantage par des plasticiens ou complices, souvent façonneurs des signes imprimés, que par les écrivains au long cours des éditions industrielles. Entendez quelques-uns des témoins actifs de son catalogue : Henri Chopin, Pierre Molinier, Pierre Bourgeade, Serge Pey, Michel Butor, Pierre Tilman, Jeanne Gatard, Bernard Heidseick, Isidore Isou, Jean-Louis Vila, Jean Vodaine, John Cage, Julien Blaine, Luis Da Rocha, Germain Roezs, Gilbert Lascault... Mauvaises fréquentations qui plutôt qu'en plein champs errent de préférence dans les sentes et les marges.



Écrire ou imprimer ou publier, le toujours même absurde labeur de Sisyphe. Mais il y a tout de même le long moment d'ardente montée vers la lumière, avec quelques secondes espérées de partage.

Marcel ALOCCO

Main lâchéE Nul jugementT

Richard Meier

VOIX éditions

10, Mas d'Avall 66200 ELNE