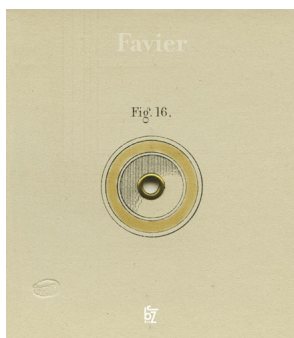


En prélude à Marseille Provence 2013, Capitale européenne de la Culture, auquel l'artiste contemporain Philippe Favier participera, le musée Granet présente une remarquable exposition qui fait l'objet d'un ouvrage tout aussi éblouissant *Corpuscules*.



Le lecteur pourra (re)découvrir l'univers de ce plasticien dont le travail de recherche se déploie à travers une multiplicité de formes et de techniques – telles ces peintures sur verre enchâssées dans des boîtes de sardines – pour aboutir à une palette délicate de couleurs, une scénographie élégante, aérienne mais pas moins troublante et un trait de plume. Ses objets

singuliers et ses créatures, souvent figures de l'au-delà, sont disposés dans un espace où différents niveaux de lecture sont possibles. Bien qu'inclassable dans une école particulière, Soulages et Fautrier ne sont pas loin. Cet artiste qui aime penser que ces œuvres sont comme des *escarcelles sacrées* ou des *talismans de peinture* peut être rassuré tant par le travail de création des commissaires d'exposition que par celui de reproduction de ces œuvres accompli avec un soin tout particulier par les éditeurs.

Aurèle M.

CORPUSCULES - PHILIPPE FAVIER

Éditions Pérégrins et Hugo et Cie - Textes de Jean-Clet Martin

Commissaires d'exposition : Evelyne Artaud et Bruno Ely.