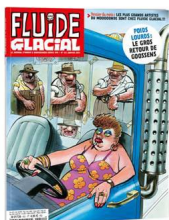


« *Fluide Glacial* » ? Tout le monde connaît. Sauf moi : à ma décharge, ce n'est que le numéro 451. Pourquoi j'ai glissé un œil ou deux entre les pages de ce numéro de janvier 2014 ? M'ont attiré vers art contemporain. C'est mode. J'ai même entendu parler à la radio d'une comédie

(Paris Inter, Paris Europe, etc... aussi Paris Télévision un, deux, trois, quatre, cinq... Vous savez ? celles qui annoncent pluie sur toute la France quand il fait grand soleil où je suis, à Nice) une comédie dont le sujet était, peut-être, une peinture monochrome. Aujourd'hui, pas très contemporains, les monochromes sont devenus pour le moins centaines, mais c'est comme moi avec *Fluide Glacial*, faut le temps de comprendre. Donc je me suis dit : « Faut pas rater une occasion de se marrer, même si le sujet mijote depuis trop longtemps. » *Fluide* annonçait, je cite : Didier Porte, Christophe Alévèque, Binet, Albert Algoud, Francis Kuntz, Gottlieb, Dupuy et Berbérien, Blutch, Larcenet, Riad Sattouf, Gossens, etc. Tous grands artistes très compétents que vous trouverez dans les grands musées internationaux émergents, surtout mon préféré, le plus souvent mentionné et ici injustement donné en dernière position, le très célèbre Etc.



Bon, sur le sujet il y a de quoi faire, comme disait un courtisan à Louis XIV. Il y a, il y a toujours eu dans le monde de l'art en activité, bon nombre de clowns – clowns gais comme S. Dali, clowns tristes comme G. de Chirico, et dans le Contemporain qui nous est davantage contemporain, des auteurs de célèbres « Sans titre », tous comme par hasard venus de la publicité –, qui par leurs œuvres ou leurs commentaires vous donnent à tristement pleurer de rire. Autant commencer l'année 14, (qui s'annonce dure : 14-18, pas facile de se taper ces temps-là), par des sourires amusés avec « *Les plus grands artistes du moooooonde (qui) sont chez fluide glacial.*

». Et si vous n'avez jamais étudié le Chinois, le Wolof, le Grec et le Latin (anciens, modernes, et contemporains) ni l'Art (ancien, moderne, et contemporain) préférant apprendre par cœur

l'Helvète-Luxembourgeois mieux rentable, vous pourrez même certainement aller jusqu'à rire. Mais attention !: si ayant trop longtemps séjourné en Pujadistan vous avez dans le fond une forte tendance pujadienne avouée ou inconsciente, vous pourriez littéralement mourir de rire... ou de rage. Ce qui ferait bien rire les auteurs et les lecteurs de *Fluide Glacial*

.

M. Alocco

Nice, janvier 2014.