

Le 3 juin dernier a été annoncée la sélection officielle du 74^e Festival de Cannes qui se déroulera du 6 au 17 juillet.

Pour

les habitués de cette manifestation ce fut un moment de délivrance après des mois d'incertitude. Même si

d

es informations de plus en plus précises étaient diffusées

sur

la date de la manifestation et les conditions de son déroulement, un doute demeurait dans notre esprit quant à sa tenue effective. C'est donc avec la curiosité d'un enfant déballant les cadeaux au matin de Noël que nous avons écouté Pierre Lescure et Thierry Frémaux, égrainer la liste des films sélectionnés dans les différentes sections de la sélection officielle.



Une compétition renouvelée

Il semble que le Festival de Cannes a décidé de chambouler un ordre ancien dans lequel un contingent de réalisateurs chevronnés monopolisait un bon tiers des places. Cet année on ne

verra pas de films des cinéastes suivants : les frères Dardenne, Woody Allen, Pedro Almodóvar, Terrence Malick, Ken Loach et Michael Haneke. Grâce à quoi, s ont à l'affiche une poignée de nouveaux venus dont l'âge moyen est 40 ans. Comme tous les auteurs en compétition ces réalisatrices et réalisateurs ont déjà participé au moins une fois à une sélection cannoise au cours des années précédentes.

Parmi ces jeunes pousses, on note la présence de la Française Julia Ducournau, révélée à la Semaine de la Critique en 2016 avec « Grave ». Elle accompagne « Titane » qui reste dans un registre terrifiant .

La même année, le Belge Joachim Lafosse était présent à la Quinzaine des réalisateurs avec « L'Économie du couple ».

Il présente

« Les Intranquilles »

à propos des

difficultés

de la vie

avec un bipolaire.

La Hongroise Ildikó Enyedi, Caméra d'Or en 1989 pour « Mon vingtième siècle », décrit dans « L'histoire de ma femme » le malheur conjugal du capitaine Störr , infortuné époux de Lizzi (interprétée par Léa Seydoux).

Quatorze ans après la présentation de son premier film « Tout est pardonné » à la Quinzaine des réalisateurs, la Française Mia Hansen-Løve est en compétition pour « Bergman Island » dans lequel un couple de cinéastes, installés pour écrire dans l'île de Faro où vécut Igmar

Bergman, sont confrontés à des phénomènes étranges.

Le Finlandais Juho Kuosmanen, réalisateur de « Olli Mäki » (Un Certain Regard – 2016) présente « Compartiment N° 6 », adaptation du roman de Rosa Leksom. C'est l'histoire de la rencontre entre une étudiante finlandaise et un ouvrier russe, ancien combattant en Afghanistan. Tous deux sont coincés dans le compartiment d'un transsibérien.

En 2015 le Japonais Ryusuke Hamaguchi avait suscité un certain engouement auprès des cinéphiles grâce à la mini série « Senses ». Lors de la compétition 2018 il était à l'affiche avec le long métrage « Asako I & II ». Il présente « Drive My Car » d'après une nouvelle de Haruki Murakami dans lequel nous sont promis secrets, mystère et mélancolie.

Cette liste de cinéastes en début ou milieu de carrière s'achève par un Américain, Sean S. Baker, découvert en 2017 à la Quinzaine des réalisateurs avec « The Florida Project ». Son dernier opus, « Red Rocket », est une comédie, genre assez peu présent à Cannes. Il y décrit le retour au village natal d'une ancienne star du porno.



Le premier film dont trois réalisatrices ont été sélectionnées pour la compétition officielle du festival de Cannes. Le film est une adaptation du roman de la romancière américaine Lisa Klein, paru en 2017. Il raconte l'histoire d'une jeune femme qui se voit offrir un rôle principal dans un grand film américain.



Le film est une adaptation du roman de la romancière américaine Lisa Klein, paru en 2017. Il raconte l'histoire d'une jeune femme qui se voit offrir un rôle principal dans un grand film américain.



Le film est une adaptation du roman de la romancière américaine Lisa Klein, paru en 2017. Il raconte l'histoire d'une jeune femme qui se voit offrir un rôle principal dans un grand film américain.



Le film est une adaptation du roman de la romancière américaine Lisa Klein, paru en 2017. Il raconte l'histoire d'une jeune femme qui se voit offrir un rôle principal dans un grand film américain.



Le film est une adaptation du roman de la romancière américaine Lisa Klein, paru en 2017. Il raconte l'histoire d'une jeune femme qui se voit offrir un rôle principal dans un grand film américain.



Le film est une adaptation du roman de la romancière américaine Lisa Klein, paru en 2017. Il raconte l'histoire d'une jeune femme qui se voit offrir un rôle principal dans un grand film américain.

